

DEMARCSEK GYÖRGY

A Magyar Televízió 1988-as „Ki Mit Tud?” vetélkedője hozta meg számára az országos ismertséget. A Botoló Nonprofit KFT ügyvezetője, a Vásárhelyi László Alapfokú Művészeti Iskola alapítója és fenntartója, a Nyírség Táncegyüttes vezetője, Örökös Aranyaskantyús táncos, a Népművészet Ifjú Mestere, Csokonai- díjas, Príma- díjas, Magyar Arany Érdemkeresztrel kitüntetett, Nyíregyháza Művészetéért díj, Németh László-díj és Inczédy György Életműdíj tulajdonosa.

Tanítványai közül sokan előadóművészek, művészeti iskolák vezetői. Táncosai, akik a Nyírség néptáncegyüttest alkotják, szívesen látottak a Móricz Zsigmond Színház produkcióiban is. A Táncművészeti Egyetemen mindig van hallgató, aki tőle tanulta a botolót, a szatmári verbunkot. A Martin György Néptánc Szövetség alelnöke, a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Néptánc Egyesület alapítója és elnöke. A Nyírség Nemzetközi Néptáncfesztivál és az Országos Ifjúsági Néptáncfesztivál igazgatója.

Koreográfusként amatőr és hivatásos táncegyüttesekben alkotott: Nyírség, Alba Regia, Szinvavölgyi, Alföld, Forrás, Bodrog, Tessedik, Vadvirág Táncegyüttes, valamint Honvéd Táncszínház, Duna Művészegegyüttes, Tisza Táncegyüttes (USA – Washington D.C.). Táncszínházi előadások, színpadi mozgások színpadra állításában vett részt: Nyírség Táncegyüttes, Szegedi Szabadtéri Játékok – Bábeltorony, Talán Teátrum - műsorok, Móricz Zsigmond Színház – Csongor és Tünde, Hegedűs a háztetőn, János vitéz, A vén bakancsos, Kukorica derce, Új Színház – Várnász.

Az Első Nyíregyházi Lions Klub alapító tagja, kétszeres elnöke, számtalan jótékonyági esemény, fellépés, bál résztvevője, szervezője.

Fontosabb publikációi: „Eredetiség és sokszínűség” (Pedagógiai Műhely XXXI. Évf. 1. sz. 2005); „Néptáncaink tanítása: Verbunkjaink: A Tiszai dialektus szóló verbunkjai; Verbunkszerű botolók” (Planétás Kiadó 2006)

ÉDER RÓBERT

A néptáncsal kisiskolásként ismerkedett meg egy badacsonytördemici szüreti felvonulás alkalmával, ahol láthatta a szomszédos település néptánccsoportját, a Badacsony Táncegyüttest. Már akkor érezte, hogy ezzel szeretne foglalkozni, így belépett a Nagy László által vezetett utánpótlás csoportjába. A különböző táncanyagok tanulása, a belföldi és külföldi fesztiválokon való fellépés annyira motiváltta, hogy a középiskolai pályaválasztása az otthonától távol eső nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola Táncművészeti Tagozatára esett, ahol Szilágyi

Zsolt, Szilágyi Zsoltné Ujlaki Marianna, Demarcsek György, Demarcsek Györgyné, Dede Zoltán, Papp Judit, Antal István, Csurák Ildikó szakmai ismereteiket, mind gyakorlati, mind elméleti formában adták át.

A középiskola után a Magyar Táncművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait.

A Badacsonyi Táncgyűttesben és a középiskolai Figurás Táncgyűttesben eltöltött éveket követően a Honvéd Táncszínház tánckarába nyert felvételt, ahol olyan szakmát meghatározó pedagógusoktól, alkotóktól és hatalmas tudású emberektől (Novák Ferenc, Foltin Jolán, Hortobágyi Gyöngyvér, Makovinyi Tibor, Ertl Péter) tanulhatott, akik máig meghatározzák munkásságát.

A hivatásos éveket követően Nyíregyházán és megyeszerte több telephelyen foglalkozott néptáncoktatással különböző művészeti iskolákban (Liget Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíri Alapfokú Művészeti Iskola, Vásárhelyi László Református Alapfokú Művészeti Iskola).

Feladatának érzi, hogy a tehetséges tanulók mellett a hátrányos helyzetű tanulók is megismerkedhessenek a néptánc kincseivel.

2006. januárjában belépett a Nyírség Táncgyűttesbe, azóta a szakmai munkáját átítatja a „Nyírséges szellemiség”. Az itt tanító mesterek, pedagógusok és alkotók (Kácsor István, Kácsor-Ignác Gabriella, Spisák Krisztina, Teremi László) nagy hatást gyakoroltak rá. Demarcsek György mellett, 2015. szeptemberétől feleségével, Bohács Brigittával együtt a Nyírség Táncgyűttes művészeti vezetői.