

Berei Andrea – Madár Helga: Jó gyakorlatok a Kalocsai Fazekas Alkotóházban

Jó gyakorlat: a Kalocsai Fazekas Alkotóházban szakmai és közösségépítő munkája, a Fazekas Alkotóházból indult kezdeményezések: országos fazekas találkozó, 200 éves a Miskakancsó pályázati felhívás.

Boldizsárné Kovács Gizella: Világépítés - másképp

Drámapedagógia gyakorlatokkal indítanánk a foglalkozást. Majd irányított kérdésekkel megalkotnánk a saját világunkat, amelyet modelleznénk is. Saját magunkat fejlesztjük, a figyelmünket és türelmünket miközben megpróbálunk lelassulni. A közös játék alkalmat teremt arra, hogy felpezsdítőnek, üdítőnek éljük meg az alkotás folyamatát. Célunk nem új esztétikai értékek létrehozása, hanem az egymásrafigyelés, a tervezés, a közös gondolkodás, az összekapcsolódás képességének fejlesztése.

Detre Mikolt: Csíkritmusok

Textil szakon az egyetemi tanulmányaim során kutatásokat végeztem a csíkokkal, csíkritmusokkal kapcsolatban. Azt találtam, hogy a csíkos ruhák már az ókortól kezdve jelentéssel bírtak a közösségeken belül, térben és időben aztán változó jelentéstartalommal.

Tematikus képi gyűjtéseket készítettem a természetben található "előképekről", az ember alkotta csíkritmusokról (épületek, technika, művészet, stb.) és a kódolásról (pl. gabonás zsákok csíkjelrendszere egy közösségen belül). Textilesként - természetesen - a kézi szövésű paraszti textilek legjellegzetesebb csíkritmusait is érintettem, valamint példákkal illusztrálva összeszedtem a gyári szövetek csíkozásának, csík-kialakításainak lehetőségeit, és esetleges közösségi jelentéstartalmait is (pl. kollégium/club/ezred-csíkozás). Ebből a kutatásomból ppt-t készítettem (30 oldal) aminek prezentálása kb. 30 perc. A prezentációhoz kapcsolódó műhelyfoglalkozás. Tervezési gyakorlat: Saját csíkritmus kialakítása. Kartonpapírra (kb. 4x12 cm) szorosan feltekercselt színes pamutfonalakkal.

Devecz Erzsébet: Érték háló – Értékes közösségek

Helyi népművészeti értékek megőrzése közösségeken keresztül, módszertani program bemutatása.

Erdei Lilla: Ínségmunkától a hobbiig - a csipkeverés szervezeti keretei.

Ínségmunkától a hobbiig - a csipkeverés szervezeti keretei.

Farkas Lilla: Egy közösség fejlődése Békés megyében

Békés megyében a megyei néptáncszövetséget fogom össze. A véleményem szerint egy jól működő közösség. Minden évben megrendezzük a Békés Megyei Néptáncpedagógus Találkozót, amely a közösségépítés egy jó gyakorlata. Ez egy két napos program kis szakmai résszel, ahol mindig beszélgetünk a jövő évről, lehetőségekről, problémákról, szabadon lehet ötletelni, gondolkodni. Erről a

programról és a közösségről szívesen beszélek. A működtető motor és a közvetlen környezetében lévő csapat fontos szerepéről, a tudatosságról, és az ösztönről. A tapasztalataimról a közösségépítés terén.

Fekete Anita: Emberöltő

Egy ősi futóöltéses japán technika a kiindulási alapom, amely nevezhető a textília újrahasznosításának a hagyományának. A japánok a textilek javítást, foltozását művészi szintre emelték, tulajdonképp a takarékos szükségletből fejlődött díszítőművészetté a sashiko és a boro. Pici döfést, szúrást jelent a szasikó, rongyot a boro. A japán vidéki közösségekben az elhasználódott ruha megerősítésére alkalmazták eredetileg, így szüntették meg a lyukakat, alkottak belőle jó tartású és meleg öltözetet. Manapság arra használják, hogy izgalmassá és egyedivé tegyék a ruhadarabokat, de a fenntarthatóság kreatív módszerének is nevezhető. Ezzel a technikával én egy közösségi öltögetést gondoltam ki, aminek produktuma pl. egy közös textilkép lehetne. Az ehhez felhasználandó textilek csakis kék színűek (mindenki hozza magának az újrahasznosítható kék textildarabot) a varrás fehér pamut horgolócérnával történik.

Hajvert Lódi Andrea: A csimbókos leves visszatér

Szerveztünk a faluban olyan Hungarikum-programot, amibe aktívan, élményszerűen vontunk be kicsiket, felnőtteket és időseket, és nagyon izgalmas lett a vége, például ahogyan megváltozott a levegő, amikor egy 300 fős nézőtér tapsolt 21 egyszerű helybéli idős asszonyt, akik amúgy "egyszerű" nagymamák, de egy pillanatban lehetőséget kaptak a hétköznapi asszonyi tudás továbbadására, és visszakapták a közösségtől azt a megbecsülést, ami eredetileg is járna nekik, csak a korszellem ellopta.

Havay Viktória: Mély kútból friss víz

A hagyományos kultúrában az élet minden területére volt egy fajta megoldás, módszer, amit a közösség kiforrott az idők során. Mindig lehetett újítani, változtatni, de volt miből kiindulni. Így volt ez a különböző tudás átadási módszerekkel is, amely jellemzően közösségben történt. A mai modern oktatási technikák tükrében szeretném egy kicsit górcső alá venni, hogy a hagyományos kultúra elemeinek ez esetben a népdal közvetítésében, tanulásában milyen tapasztalatokkal találkozhattam az elmúlt húsz évben metodikától forrásismeretig.

Juhász Erika: Embernek ének őrzi az időt

A népdal szerepe a mai kultúrában. Napjaink kulturális kínálatában sokféle formában van jelen a népdal az eredeti megjelenési formájától kezdve a különböző szintű és esztétikai minőségű feldolgozásokig. Érdemes volna számot vetni azzal, hogy milyen felelősségünk van abban, hogy az a kulturális érték megmaradjon, amit képvisel ez az örökség. Céлом nem a határozott állásfoglalás, inkább egyféle problémafelvetés, közös gondolkodás erről a témakörrel.

Kiss Ágnes: Közös közösségek

A szervezési tevékenység megközelítéséről fogok beszélni. Amikor lehetőségem volt, akkor fontosnak tartottam, hogy egy-egy mesemondással foglalkozó rendezvényen a Kárpát-medence lehetőleg minden pontjáról legyenek jelen résztvevők. Ez sok előzetes megbeszélést és egyeztetést jelent. Ez az első lépése a folyamatnak. Ezt az irányt ki lehet teljesíteni egy szervezettebb közösségépítéssel: nyomon követni a helyi tevékenységeket, segíteni kialakítani a helyi mese/kézműves köröket, ezek munkáját támogatni. A következő lépés ezen közösségek egymással való összekötése. Ez szakmai, emberi és akár gazdasági kapcsolatok kiépülését is jelenti. A cél annak a közösségi/társadalmi hálónak a lehető legnagyobb mértékben való visszaépítése, amely az országrészek leszakítása előtt létezett.

Kocsis-Pintér Borbála: Szuszék+logikai játék

Készítettem egy szuszék építő játékot, amely a logikai játékkészítő versenyen is nyert. A Hagyományok Háza számára komplex logikai foglalkozást szeretnénk kidolgozni a szuszék játékot alapul véve. Ennek a játéknak a bemutatását és közös kipróbálását tudom felajánlani.

Komjáthi Tamás Antalné: Egy 60 órás képzés utó élete

Közösségi szöveg vagy egy jógyakorlat bemutatása.

Lipéczné Karsai Henriett: Örökségesítés, örökségvédelem, örökség megélés

A Szellemi Kulturális Örökség Igazgatósága Nemzeti Jegyzékére 2 örökségelem felterjesztésében vettem részt, ezeknek a motiváló és jótékony hatásáról szeretnék beszélgetni. A Christkindl Spiel énekes karácsony köszöntő szokás a Bakony és a Balaton-felvidék német lakta falvaiban a doktori kutatásom témája, a Pásztortudás és hagyományok a Bakony - Balaton vidékén örökségelem éltetéséért dolgozó közösségnek pedig tagja vagyok. A megőrzésüket segítő programokról és a gyakorlásukat nehezítő körülményekről is szívesen számolok be a tábor résztvevőinek.

Mészárosné Hacsí Anna: Egy óvodai csoport mesés napjai

Mesemondó vagyok és óvodapedagógus. A munkám során mindennap mesélek. A népmesemondás beépült a pedagógiai munkámba. Hogyan alakul egy óvodai csoport élete, szokásai amikor az élőszavas mesemondás átszövi a mindennapjaikat? Hogyan tanulják meg az egymásra figyelmet? Mint jó gyakorlatot, tudásomat tapasztalataimat több helyen is megosztottam már.

Nagy Emese: Gazdaház és Ferdinánd Futam Karcagon

Előadás tartása a gazdaházi programokról, a házhoz kötődő közösség alakulásáról, formálódásáról. Egy program, a Ferdinánd Futam helytörténeti vetélkedő részletes ismertetése. Múzeumpedagógiai jellegű foglalkozás a Ferdinánd Futam helytörténeti vetélkedő kapcsán.

Németh Richárd Gábor: Közösségteremtő mesemondás – mesemondó közösségek a néphagyományban

Andrásfalvy Bertalan szavaival élve „a mondás közösségteremtő művészet”. De miben áll közösségteremtő mivoltja? Milyen íratlan szabályok alakították egy mesealkalom menetét? Milyen tényezők befolyásolták, hogy ki és milyen hosszan mesélt? Egy előadás keretében szívesen nyújtanék betekintést a magyar nyelvterület hagyományos mesemondó közösségeibe. Elsősorban az Egyéniségkutató Iskola módszertana szerint, az 1940-es évektől gyűjtött és publikált meseanyag ez irányú tapasztalatait foglalnám össze.

Szabó János: Mozgásfejlesztés, testtudat építés egyedül, párosan, közösségben.

Nagyon fontosnak tartom a saját testünk határainak megismerését, feszegetését, fejlesztését. Hogyan tudunk tovább lépni, ha van egy másik ember, akivel össze tudunk fogni. Hogyan tudunk - minden szempontból - tovább fejlődni közösségben. A mozgás által pozitív irányban fejlődni, és a környezetünkre hatással lenni jó példával.

Szénási Veronika: Mesemondás a közösségben és a színpadon

Mesemondás a közösségben és mesemondás a színpadon - a közösségi mesemondás és mesemondás, mint előadóművészet közötti különbség és kapcsolat. Kapcsolódási lehetőségek a népi előadóművészetben a különböző népművészeti ágak között. Hogyan és milyen mértékben jelenhetnek meg a színpadon a mesemondás mellett a néphagyomány más elemei, pl. hangszer a mesekocsmán, vagy gyermekközösségekben dramatikus- és más népi játékok (művészeti iskola, formális oktatás), mi ebben a mesemondó felelősége és melyek a lehetőségei. Lakóhelyemen harmadik éve szervezek és tartok havonta Mesefonó - kézműves foglalkozást, a kézműveskedésnek és a mesének is helye van. A III. Kárpát - medencei Népmesemondó Találkozó szervezőjeként a fiatalok tehetséggondozása és az utánpótlás segítése a szívügyem. Felelősségemnek érzem, hogy az adott témában is hasznos útmutatást kapjanak. A foglalkozást a tapasztalatmegosztás mellett közös gondolkodásnak, esetleg vitának szánám a téma iránt érdeklődők számára.

Szepesi Lilla: Pedagógiai és közösségfejlesztési perspektívák népzenevel, népszokásokkal Arlóban

Tavalyi szakdolgozatom címe: „Pedagógiai és közösségfejlesztési perspektívák népzenevel, népszokásokkal Arlóban”. A dolgozat keretében az arlói betlehemezés hagyományát kutattam, majd 10–16 éves gyerekekkel közösen „élesztettük újra” ezt a helyi népszokást. A projekt során arra voltam kíváncsi, milyen hatással lehet egy közösen átélt, hagyományalapú tevékenység egy közösség alakulására, a fiatalok önképére és egymáshoz való viszonyára. Azt tapasztaltam, hogy a betlehemezés nemcsak élményt adott a résztvevőknek, hanem megerősítette köztük a kapcsolatokat is. Szívesen tartanék egy műhelyfoglalkozást, amelyben ezt a folyamatot mutatnám be. Képeken keresztül illusztrálnám a gyerekekkel végzett munkát, beszélnek a

közösségi élményről, az együttműködés kihívásairól és arról, hogy milyen apró, mégis fontos változások történtek a csoportban a közös munka során. A résztvevőkkel közösen gondolkodhatnánk azon, hogyan lehet a néphagyományt élő, közösségformáló eszközzé tenni különböző környezetekben.

Szivós Kata: Mozgásban lévő hagyomány

A progresszív néptánc workshop ötvözi a hagyományos népművészeti elemeket a modern és kortárs formákkal, ezzel egy olyan esztétikát létrehozva, amely ritmika, plasztika és dinamika univerzumában két távoli pontot köt össze, ezzel áthidalja a múltat és a jelent. Fontos, hogy mozgáselméletileg megtartsuk azokat a szabályokat, amik néptáncaink eszenciáját képzik. Ennek megfelelően a programon párhuzamosan folyik a gyakorlati és elméleti munka. A rendhagyó táncórán a kontrakinézis és a dinamikai variálhatóság jelenségeit vizsgálom és hozok rájuk mozgásos példákat. Emellett a karok használatára is kitérek néptáncainkban és azoknak szerepére az egyensúly megtartásával kapcsolatban. Az óra minden fejlettségű szinten lévő táncosnak megfelelő.

Tajti Erzsébet, Gál-Dobos Beáta, Péter-Berényi Ágnes: Szűcsrózsák virágzása

A Commheritour projekt célja, hogy elősegítse a helyi hagyományokon alapuló kézműves tevékenységek fennmaradását, közösség formáló erejének erősítését, és – a termékek marketingjének szakmai támogatásával, illetve a kapcsolódó tevékenységek turisztikai vonzerővé fejlesztésével – a kézművesség gazdasági hasznosíthatóságát a Duna régióban. Ehhez kapcsolódóan kerekasztal beszélgetés, bemutató és tervezős workshop tartása.

Vidák István: Te bárányok gyapjából való..... mongol jókívánságság

Aki úgy gondolja, hogy velem szeretne dolgozni, az hozzon magával 6-8 cm hosszú tűt, éles ollót, illetve kötényt, jegyzetfüzetet, és fényképezőgépet! Mari párommal együtt egész életünkben nagy szerepet játszott ismerteink átadása. Sok tanítványunk volt, és van. Akármivel foglalkoztunk igyekeztünk annak emlékeit összegyűjteni. Igazi mozgalmi embernek tartjuk magunkat. Szívesen gyűjtünk magunk mellé társakat. Az a mesterség és művészeti ág, amivel életünkben a legtöbbet foglalkoztunk, az a nemezkészítés. A közös munka összekapcsolja az embereket, főleg, ha az nagyméretű, vagy nehéz.