

KÉRELEM TANFOLYAMI PEDAGÓGUS-TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAM ALAPÍTÁSI ENGEDÉLYÉNEK KIADÁSÁHOZ

Lejáró/lejáró engedélyű program ismételt akkreditálása

1. A PROGRAM ALAPÍTÓJÁNAK ADATAI

1.1. A továbbképzési program alapítója

Hagyományok Háza

1.2. A programalapító címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

Helység: Budapest

A/9481

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 3612256049

Fax: 3612256049

E-mail cím: hhfoig@hagyomanyokhaza.hu

1.3. A programalapító besorolása

- Felsőoktatási intézmény
- főiskola
 - egyetem
- Közoktatási intézmény
- Óvoda
 - Általános iskola
 - Szakiskola
 - Középiskola
 - Alapfokú művészetoktatási intézmény
 - Gyógypedagógiai intézmény
 - Konduktív pedagógiai nevelési-oktatási intézmény
 - Pedagógiai szakszolgálat intézménye
 - Pedagógiai-szakmai szolgáltató intézmény
 - Többcélú közoktatási intézmény
- Gazdasági társaság
- Nonprofit szervezet (egyesület, alapítvány stb.)
- Egyház, egyházi intézmény
- Magánszemély
- Nonprofit kft.
- Egyéb: központi költségvetési szerv

MELLÉKLET A 12 - 148 /2019.
SZÁMÚ ALAPÍTÁSI ENGEDÉLYHEZ



NYILVÁNTARTÁS
HITELES:
Talan

1.4. A továbbképzési program egyeztetésére kijelölt személy neve

Titulus

Vezetéknév

Szabad

Keresztnév

Boglárka

Címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

Helység: Budapest

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 2256018

Fax: 2256049

E-mail cím: szabad.boglarka@hagyomanyokhaza.hu

1.5. Az eljárási díj befizetésének módja

(A befizetési bizonylat másolatát meg kell küldeni az Oktatási Hivatalnak!)

készpénz-átutalási megbízás (csekk)

banki átutalás

1.6. A továbbképzés akkreditációja alapjául szolgáló teljes óraszám:

		6	0
--	--	---	---



2. A TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAMRA VONATKOZÓ ADATOK

2.1. A továbbképzési program megnevezése

Magyar népmese - hagyományos mesemondás. A szövegfolklor tanulása és tanításának módszertana

2.2. A továbbképzés célja

A továbbképzés célja a magyar népmese stílusos, kötetlen előadásához szükséges elméleti, gyakorlati és módszertani ismeretek, illetve jártasságok megalapozása, a műfaj didaktikai, lélektani, szórakoztató és nyelvművelő funkcióinak követelményei szerint. Célja továbbá, hogy a népmesét eddig csak írott meseként ismerő pedagógusok az elméleti és gyakorlati foglalkozások során elsajátítsák az improvizatív, élőszavas mesemondás gyakorlatát. A képzésben résztvevő pedagógusok megismerik a különböző korosztályoknak és különböző helyzetekben mondható és átadható mesetípusokat és mesemondási technikákat, és a gyakorlat csoportfoglalkozásai során képessé válnak azok tudatos alkalmazására és saját, egyéni mesemondó stílus és nyelvezet kialakítására.

Célunk, hogy az itt végzett pedagógusok a képzés során megszerzett gyakorlati, elméleti és módszertani ismereteket, személyes kompetenciákat saját intézményükben, munkahelyükön végzett munkájukban, tanórai és órán kívüli munkájukban a jövőben is alkalmazzák, átadják a gyermekeknek és a felnőtteknek egyaránt.

2.3. Azoknak a munkaköröknek a megnevezése, amelyekben foglalkoztatottak számára javasolják a részvételt

Munkakörök szerint:

- Óvodapedagógus
- Tanító
- Tanár
- Gyógypedagógus
- Konduktor
- Logopédus
- Kollégiumi nevelő
- Pszichológus
- Szociálpedagógus
- Könyvtáros tanár (tanító)
- Szakoktató, gyakorlati oktató
- Fejlesztő pedagógus
- Más:

Megbízások, funkciók, beosztások szerint:

- Intézményvezető
- Intézményvezető-helyettes
- Diákönkormányzatot segítő pedagógus
- Gyermekvédelmi felelős
- Munkaközösség vezető
- Osztályfőnök
- Rendszergazda
- Szabadidő-szervező
- Gyakorlóiskolai vezető tanár, óvodai szakvezető
- Más:

2.4. A továbbképzés célcsoportja

Általános és középiskolai magyar nyelv- és irodalom szakos pedagógusok, a hon- és népismeret tárgyközi terület pedagógusai, tanítók, iskolai könyvtárak pedagógusai, gyógypedagógusok, valamint óvodapedagógusok.

2.5. A jelentkezés feltételei

- Végzettség: egyetem és/vagy főiskola
- Szak: Bármely szak
- Szakképzettség: Általános iskolai/ középiskolai tanár, óvodapedagógus, gyógypedagógus
- Megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges
 szükséges, éspedig:
- Egyéb jelentkezési feltételek: nincs
 van, éspedig:

2.6. A továbbképzés összóraszám (Ezt az óraszámot kell a tanúsítványnak igazolnia.):

		6	0
--	--	---	---

2.7. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények

A képzés eredményeképpen a hallgató:

- ismerje és tudja alkalmazni/ előadni a magyar népmesére jellemző előadásmódot
- legyen képes annak megtanítására is
- ismerje a népmeseelemzési szempontokat, legyen képes azok alkalmazására
- képes legyen átfogó tájékozottságot szerezni a magyar népmese műfaji sajátosságairól
- ismerje a mesei szerkezet törvényszerűségeit, a mese formai jellemzőit, az egyes műfajok legfőbb szövegtípusait
- legyen képes tájékozottságot szerezni a mesemondás hagyományos alkalmairól, valamint a mesefolklorizmus mozgalmának munkájáról és szakmódszertani eredményeiről
- tudja alkalmazni elméleti és módszertani ismereteit a mesemondás előadói stílusának alkalmak, helyszínek és célcsoport-korosztályok szerinti különbségeiről

2.8. A továbbképzésen elsajátítottak záró ellenőrzési módjának megnevezése, leírása, valamint az értékelés szempontjainak meghatározása

Elméleti vizsga (szóbeli): egy tétel kifejtése tételhúzás alapján.

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma - a tanfolyamon előadás formájában elhangzott és a kötelező szakirodalmi anyagban szereplő - elméleti ismereteivel. A résztvevő legyen tisztában a népmese kutatás történetének főbb csomópontjaival, fontosabb problémáival, az egyéniségkutató iskola eredményeivel és következményeivel, ismerje a nagy mesemondó mestereket, az élőszavas mesemondási

stílus kritériumait, és a népmese műfaji jellemzőit, ismerje az alkalmazott mesekutatás területeit.

Gyakorlati vizsga:

Szóbeli rész (Mesemondás): Egy, a vizsgázó által szabadon kiválasztott magyar népmese hagyományhű előadása.

Értékelési szempont: milyen mélységig sajátította el a vizsgázó a magyar népmese hagyományhű, stílusos előadásmódját. Egyéniségéhez illő, néprajzi gyűjtésből származó meséjét improvizatív, élőszavas stílusban mondja el. Legyen egyértelmű, hogy a résztvevő megtanulta, mi a különbség a prózamondás és népmesemondás között, és előadásában ez utóbbit érvényesítse.

Írásbeli rész: Gyűjtés, könyvtári munka felhasználásával készített dolgozat (terjedelme: 5 oldal (12 betűnagyság, 1,5 sortávolság) egy mesemondó egyéniség vagy egy néprajzi táj mesekincsének feldolgozása formai és/vagy tartalmi szempontok alapján). A dolgozat határidőre történő leadása a szóbeli és gyakorlati vizsga előfeltétele. Beadási határidő: a vizsga előtt 5 munkanappal.

Értékelési szempont: A tanult elméleti és gyakorlati elemzési szempontok és a szakirodalom érvényesítése a dolgozatban. A vizsgázó helyesen alkalmazza a tudományos értekezés formai követelményeit (hivatkozások, bibliográfia stb.). A választott mesemondó egyéniség vagy néprajzi táj bemutatásában tükröződjön, hogy az elméleti tananyag beolvasztása mellett a résztvevő személyes kapcsolatot is kialakított a választott témájával.

A szóbeli és gyakorlati vizsga egy napon történik, a képzés zárását követő 30 napon belül.

2.9. A továbbképzés tartalmi területek szerinti besorolása

- | | |
|---|---|
| Közoktatás-irányítás | Intézményi nevelés-oktatás |
| <input type="checkbox"/> Tanügyigazgatás | <input type="checkbox"/> Óvodai nevelés |
| <input type="checkbox"/> Diákönkormányzat, diákjog | Szakrendszerű oktatás |
| <input type="checkbox"/> Gyermek- és ifjúságvédelem | <input type="checkbox"/> Alapfokú tantárgyi oktatás: |
| <input type="checkbox"/> Intézményvezetői felkészítés | <input type="checkbox"/> Középfokú tantárgyi oktatás: |
| Szervezet- és minőségfejlesztés | <input type="checkbox"/> Nem szakrendszerű oktatás |
| <input type="checkbox"/> Minőségbiztosítás | <input checked="" type="checkbox"/> Művészeti nevelés |
| <input type="checkbox"/> Tanterv-, tananyagfejlesztés | <input type="checkbox"/> Kollégiumi nevelés |
| <input type="checkbox"/> Szakértő-, mentorfelkészítés | <input type="checkbox"/> Pályaorientáció |
| Mérés-értékelés | <input type="checkbox"/> Szabadidő-kultúra |
| <input type="checkbox"/> Intézményértékelés | <input type="checkbox"/> Egészségnevelés, mentálhigiéné |
| <input type="checkbox"/> Tanulói értékelés | <input type="checkbox"/> Környezeti nevelés |
| <input type="checkbox"/> Nemzeti és etnikai kisebbségi nevelés-oktatás: | <input type="checkbox"/> Számítástechnika, informatika |
| <input type="checkbox"/> Gyógypedagógia, fejlesztőpedagógia | <input type="checkbox"/> Szakképzés |
| <input type="checkbox"/> Tanítás-tanulás | <input type="checkbox"/> Közoktatás-fejlesztési támogatások |
| <input type="checkbox"/> Tehetség gondozás | <input type="checkbox"/> Egyéb: |
| <input type="checkbox"/> Esélyegyenlőség | |

2.10. Intézménytípus megjelölése, amelyben dolgozó pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés

- Óvoda
- Általános iskola
- Szakiskola
- Gimnázium
- Szakközépiskola
- Alapfokú művészetoktatási intézmény
- Kollégium
- Egyéb:

Ezen belül mely évfolyamokon tanító pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés?

- Nem jellemző

2.11. A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez, illetve valláshoz vagy világnézethez?

A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez?

- nem jellemző

igen, és pedig:

A továbbképzés ismeretanyaga kötődik-e valamely valláshoz, világnézethez?

- nem jellemző

igen, és pedig:

2.12. A továbbképzés során indítható csoport létszáma

- A csoportlétszám minimuma: 15 fő
- A csoportlétszám maximuma: 40 fő
(A maximum felett csoportbontásra van szükség!)

2.13. A tanúsítvány kiadója

- Az alapító
- Az indító (szervező)
- Az alapító és az indító (szervező) közösen

Egyéb, a tanúsítvány kiadására vonatkozó formai követelmények

A tanúsítványt a Hagyományok Háza képviselője írja alá.

2.14. A szakvizsgába történő beszámítás lehetősége

Nem jellemző.



171B8CB946C5EB3E

3. A TOVÁBBKÉPZÉS TARTALMÁRA VONATKOZÓ RÉSZLETES INFORMÁCIÓK
3.1. A továbbképzés részletes tematikája (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4.)
3.1.1. A program részletes leírása

A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részlémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethorizontok, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafománként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységenként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkafomák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
1. A magyar népmese műfaji jellemzői						
1.1. A népmese körülírása, alapfogalmi – folklorisztikai alapfogalmak; a népmese mint népköltészeti műfaj tartalmi és formai jellemzői	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 15-16.o. Banó István: A mese mint népköltészeti műfaj. 19-36.o.	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése		1 óra	
1.2. A magyar népmese alműfajai - tündérmese, novellamese, legendamese, állatmese, rászédeltördög-mese, falucsúfoló mese, tréfás mese, trufák és anekdoták, hazugságmese, formulamese; ezek jellemző formai és stílusbeli elemei; a finn földrajz-történeti irányzat és hatása	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 23-32.o. Kovács Ágnes: Népmese. MNL III. (K-Né) 739-740.o.	előzetes ismeretek alapján beszélgetés	az órai anyag és a szakirodalom átfogó ismeretének számonkérése a záróvizsgán történik	1 óra	
1.3. A mesekutatás története – XIX. sz-i kezdetek; a Grimm-fivérek, nemzeti romantika; az Arany-család népmesegyűjtése, Kriza János; Ipolyi Arnold, Kálmány Lajos, Benedek Elek, Berze Nagy János; Honti János, Ortutay Gyula, Dégh Linda; Kovács Ágnes stb., földrajz-történeti iskola, strukturálisizmus, V. Propp úttörő munkája, egyéniségkutatás, meseesztétika, Nagy Olga,	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 15-18.o., 39-44.o. Voigt Vilmos: Mese. In: Voigt Vilmos (szerk.): A magyar folklór 242-245.o.			1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek részletének, altémájának megnevezése; a legkisebb tematikai egység témájának tartalma; a legkisebb tematikai egység témájának tartalma	2. oszlop A megjelölt tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkafeladatok és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafeladatokként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkafeladatok óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
Voigt Vilmos, történetmondás-kutatás; attitűdváltás a történetmondásban, Keszeg Vilmos, Lutz Röhrich; a mese látványélménye, Kovács Ágnes, Sándor István, Raffai Judit, archaikum, B. Kovács István		Kovács Ágnes: Népmese. (MNL III. K- Né 739-740.o.)				
1.4. A népmese műfaji jellemzői – a népmese mint epikai műfajcsoport legfontosabb műfajképző elemei, elmélet és példák	elméleti előadás (plenáris)	Voigt Vilmos: A magyar népmese. Etnographia C. 1-4, 384-409.o. Voigt Vilmos: Mese. In: Voigt Vilmos (szerk.): A magyar folklór 242-245.o.	hallgatói kérdésekre adott tanári válaszok	az órai anyag és a szakirodalom átfogó ismeretének számonkérése a záróvizsgán történik	1 óra	
1.5. A népmese határai - a népmese elhatárolása a műmesétől; a népmese elhatárolása más szövegfolklorisztikai műfajoktól (monda, anekdota, trufa, vicc); a népmese történeti megjelenése, a műfajcsoport alakulása a modernitásban; népmese és világkép összefüggései	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyományja 31-33.o. Banó István: A mese mint népköltészeti műfaj 19-36.o.			1 óra	
2. A magyar népmese stílusi jellemzői						
2.1. A népmese formai jellemzői, a mesei szerkezet – vannak műfajonként eltérő és általános jellemzők; szerkezeti klasszikus hármasszatuság; a tartalmi-szerkezeti egységek részletezése példákkal (motívum, epizód, típus, típuskombináció)	elméleti előadás (plenáris)	Banó István: A mese mint népköltészeti műfaj 19-36.o. Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyományja 18-23.o. Voigt Vilmos: Mese. In: Voigt Vilmos (szerk.): A	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése		1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztelemek, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáknak	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
2.2. A népmesék tipológiai vizsgálata – a nemzetközi kutatás: az Aarne- Thompson-féle katalógus és Uther-féle felújítása; a magyar kezdetek: Katona Lajos, Berze Nagy János, valamint Kovács Ágnes, Benedek Katalin munkái. Állandó és változó elemek a mesékben; szerkezet, tartalmi elemek, szereplők (Propp által leírt funkciók), az elbeszélő és a párbeszéd részek aránya; az improvizáció szerepe	elméleti előadás (plenáris)	magyar folklór 248-251.o. Banó István: A mese mint népköltészeti műfaj 19-36.o. Kovács Á. (szerk.): Magyar népmesekatalógus I-X. (áttekintő ismeret) Berze Nagy János: Magyar népmesetípusok I-II. (áttekintő ismeret)			1 óra	
2.3. A népmese stílusa- „a beszélt nyelv piramisának csúcsa”; archaikus kifejezések; költői képek; formulává vált hasonlatok, szókapcsolatok – közismert és ritka példák számbavétele	elméleti előadás (plenáris)	Banó István: A mese mint népköltészeti műfaj 19-36.o. Voigt Vilmos: Mese. In: Voigt Vilmos (szerk.): A magyar folklór 221-224.o.	előzetes ismeretek alapján beszélgetés		1 óra	
3. A népmese előadásmódja, a mesemondó egyénisége, a mesemondás sajátosságai						
3.1. A mesemondó –a mese-mesemondó-mesehallgatók – harmas egysége; a jellegzetes mesemondói életút a hagyományban (Kovács Ágnes, Keszeg Vilmos); a belenevelődés mint	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 39-44.o. Raffai Judit: A mesélő	hallgatói kérdésekre adott tanári válaszok		1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek részletmái, altémái megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanfolyamhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafolyamattal	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (anol erre szükség van)		A tematikai egységeknél foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjainak rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Eimélet	7. oszlop Gyakorlat
<p>tanulási forma; a mesemondók típusai (az alkotó és a reprodukáló); egyéniség és repertoár; a mesemondó megbecsültsége a közösségben; időskori „felfedezés” hatása hagyományörző mesemondókra; hagyományos mesemondási alkalmak (munkaalkalmak, katonaság, alkalmi közösségek, sirató stb.) – példákkal</p>		<p>ember 78-85.o. Beszédés Valéria: Szócs Boldizsár meséi (áttekintő ismeret) Dala Sára (szerk.): Czérna Miklós meséi (DVD) (áttekintő ismeret) Nagy Olga-Vőő Gabriella: Havasok mesemondója 7-100.o. Benedek Katalin: Estefia, Éjfélfia, Hajnalfia (áttekintő ismeret) archív hang- és filmfelvételek, archív fotók</p>				
<p>3.2. A hagyományos mesemondás – funkciói; típusai, hagyományos mesemondási alkalmak (munkaalkalmak, katonaság, alkalmi közösségek, sirató stb.) – példákkal; jellemzői (interaktivitás, közösségi kontroll stb.)</p>	<p>elméleti előadás (plenáris)</p>	<p>Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 37-48.o. Kovács Ágnes. Népmesei szövegek. In: MNL III. (K-Né) 740.</p>	<p>előzetes ismeretek alapján beszélgetés a hallottakról</p>		1 óra	
<p>3.3. A mesemondás látványélménye – a</p>	<p>elméleti előadás</p>	<p>Raffai Judit: A magyar</p>			1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részművek, altémák megnevezése; a legújabb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
kutatásban újabb irányzat a repertoár és a technika vizsgálata (Kovács Ágnes, Sándor István, Raffai Judit, Keszeg Vilmos); nonverbális kommunikáció, gesztusok; a mesemondás stílusát és a mesehallgatók élményét is meghatározhatja; mesemondás sötétben; a revival-mesemondás új kérdései (színpadi viselkedés és viselet)	(plenáris)	mesemondás hagyománya 99-107.o. Raffai Judit: A mesélő ember 100-107.o. Kovács Ágnes: Gesztusok és hangutánzás a mesében 94-95.o. Kovács Ágnes: A népmese látványosság 25-26.o. archív hang- és filmfelvételek, archív fotók				
3.4. A magyar mesemondás hagyományának nagy egyéniségei – a budapesti egyéniségkutató iskola és kiadványai; mesterek és Népművészet Mesterei (a legfontosabbak felsorolása)	elméleti előadás (plenáris)	Dégh Linda: Az egyéniségvizsgálat perspektívái 28-44.o. Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya. 83-99.o., 107-113.o. archív hang- és filmfelvételek, archív fotók	rövid beszélgetés: kihez melyik tanult mesemondó egyéniség áll közel		1 óra	
3.5. Tájnyelv és mesei nyelvezet – a régiség:	elméleti előadás	Kovács Ágnes: A			1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztelemek, állományok megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfélemlő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaforgatók és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaforgatóként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenként foglalkozások és a munkaforgatók óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
hangzó vagy audiovizuális rögzítés hiánya; a régiók közti kulturális érintkezés során a szüzsék terjedtek, nem a tájnyelv; a revival-mesemondásban (írott források) szükséges a „visszaszöbberítés” 4. A mese folklórizmusa	(plenáris)	mesei nyelv ritmusához Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyományja 48-54.o.				
4.1. Napiaink mesemondása – a mese „három élete” – A mese szerepe a médiában – feldolgozások, animációk; mesemondóversenyek	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyományja 62-65.o. Raffai Judit: Napiaink magyar mesemondói 115-123.o.	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése	az órai anyag és a szakirodalom átfogó ismeretének számonkérése a záróvizsgán történnik	1 óra	
4.2. A szövegfolklor a magyar revival új hullámában – a népmese a közoktatásban és a felsőoktatásban; képzések, alapítványok, civil szervezetek, mesemondókörök, kultúrpolitikai stratégia	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: a magyar mesemondás hagyományja 65-71.o.	gyakorlati információk feldolgozása	közös munka	1 óra	
4.3. Népmesemondó versenyek, a pedagógus szerepe a felkészítő munkában – a Kárpát-medence legfontosabb nagy versenyei; példák, eredmények, útkeresések; felkészítő anyagok pedagógusoknak	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyományja 65-71.o.	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése	az órai anyag és a szakirodalom átfogó ismeretének számonkérése a záróvizsgán történnik	1 óra	
5. A mese az oktató-nevelő munkában						

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részművek, aligművek megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédesszközök, taneszközök, egyéb a tanfáshoz szükséges tájgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységenként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
5.1. A mesemondás tanulása és tanítása – a hagyományos belenevelődés-modell; a népmesegyűjtemények; a modernításban az audiovizuális minták fontossága; funkcióváltás, a szórakoztatás mellett a népmesemondás és feldolgozás a személyiségfejlesztés és nonformális tanulási modellek része lett	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 73-80.o. Raffai Judit: A ludasi mesemondás ma 27-33.o.			1 óra	
5.2. A gyermeki psziché és a mese, fantázia és erőszak a mesében – személyiségfejlődési szakaszok és a népmese; a „mintha” világa; a szerepjátszás lélektani hatása; a belső képek, az illusztrációk és a média világa- összehasonlítás	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 75-80.o. Bruno Bettelheim: A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek (áttekintő ismeret)	előzetes ismeretek alapján beszélgetés	az órai anyag és a szakirodalom átfogó ismeretének számonkérése a záróvizsgán történik	1 óra	
5.3. Népmesefeldolgozás és drámapedagógia – napjaink megváltozott oktatási-nevelési és közművelődési helyzete; a népmese kül. feldolgozási lehetőségei, élménypedagógia; a drámapedagógia eszköztára; a hallgatóság bevonása; szerepbe lépés - népmesei szereplők	elméleti előadás (plenáris)	Gabnai Katalin: Drámajátékok Sándor Ildikó: Auditív figyelem (kézirat) Sándor Ildikó-Körömi Gábor: Meseház (kézirat)	saját élmények feldolgozása csoportmunkában	közös megbeszélés	1 óra	
5.4. Az óvodás korosztálynak való mesemondás sajátosságai – rövidebb figyelemtartási képesség; bizonyos műfajok preferálása; mesekezdő formula; magyarázat, kiszólás; kontaktus a pedagógussal	elméleti előadás (plenáris)	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 73-80.o. Bruno Bettelheim: A mese bűvölete és a	előzetes ismeretek alapján beszélgetés		1 óra	

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részfémák, állémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megjelölt tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafomámként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükseég van)		A tematikai egységekenként foglalkozások és a munkafomák órának száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés mbdjárnak rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
5.5. Az iskolás korosztálynak való mesemondás sajátosságai – hosszabb koncentrációs képesség; bizonyos műfajok preferálása; társművészei élményekkel kombinálás; mesekezdő formula; magyarázat, kiszólás; a nyelvjárási és archaikus kifejezések beépítése; kontaktus a pedagógussal	elméleti előadás (plenáris)	kibontakozó gyermeki lélek (áttekintő ismeret) Boldizsár Ildikó: Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok (áttekintő ismeret)			1 óra	
6. Mesehallgatás, meseelemzés	gyakorlat - egyéni munka (a mesék meghallgatása után a résztvevők irányított kérdésekkel szereznek tapasztalatot a mesemondásról illetve	Bruno Bettelheim: A mese bűvölete és a kibontakozó gyermeki lélek (áttekintő ismeret) Boldizsár Ildikó: Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok (áttekintő ismeret)	előzetes ismeretek alapján beszélgetés a hallottakról			
6.1. Tündérmese – DVD-ről, ill. élőben, meghívott adatközlő hagyományörző mesemondótól meghallgatott mesék meghallgatása és elemzése	gyakorlat - egyéni munka (a mesék meghallgatása után a résztvevők irányított kérdésekkel szereznek tapasztalatot a mesemondásról illetve	archív hang- és filmfelvételek, archív fotók	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése	közös megbeszélés		1 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részdémák, a témák megnevezése; a legkisebb tematikai egység főmórtalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkafomák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafomáknként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységenként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkafomák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
6.2. Állatmese, falucsúfoló mese – egy-egy állatmese és falucsúfoló mese előadása és elemzése	a néprajzi gyűjtésről) gyakorlat - csoportmunka (a hallgatók a mesemondás és szakmai beszélgetés, elemzés során az oktatók és egymás építő kritikai megjegyzései, észrevételei alapján fejlesztik saját képességeiket, kompetenciáikat)	archív hang- és filmfelvételek, archív fotók				1 óra
6.3. Trufamese, hazugságmese - egy-egy ilyen műfajú mese előadása és elemzése	gyakorlat - csoportmunka (színpadi mesemondók előadása és az elhangzott szövegek közös értelmezése, szövegfolklorisztikai elemzése)	archív hang- és filmfelvételek, archív fotók	hallgatói kérdésekre adott tanári válaszok			1 óra
6.4. Legendamese, rászédettördög-mese - egy-egy ilyen műfajú mese előadása és elemzése	gyakorlat - egyéni és csoportmunka (szakmai beszélgetés, elemzés, a saját	archív hang- és filmfelvételek, archív fotók				1 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek résztemái, altémái megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tematikai egységekhez tartozó munkafomáknként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységként foglalkozások és a munkafomák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	képességek, kompetenciák fejlesztése)					
7. Gyakorlati foglalkozások						
7.1. A hallgatók mesemondása, annak közös elemzése – mesemondás megszoktatás nélkül; utólagos oktatói reflexiókkal ellátva	gyakorlat - egyéni és csoportmunka (a mesei nyelvezet, mesei fordulatok, a stílusos előadásmód helyes alkalmazása)		a gyakorlati munka megbeszélése, oktatói reflexió	az órai anyag gyakorlatban való megfelelő alkalmazása		17 óra
7.2. Kommunikációs készségfejlesztő gyakorlatok – az élőszavas népmesemondás technikáinak sorravétele; alkalmazása gyakorlati részfeladatokban; a hallgatók mint mesehallgatói közösség gyakorolják a közösségi kontrollt társukkal	gyakorlat - páros és csoportmunka (hanghordozás, dinamikai áryalás, figyelemirányító kommunikációs eszközök, a mesei nyelvezet helyes alkalmazása, interaktív kapcsolattartás a közönséggel)		a gyakorlati munka megbeszélése, oktatói reflexió	az órai anyag gyakorlatban való megfelelő alkalmazása		3 óra
7.3. Előadói készségfejlesztő gyakorlatok – eredeti néprajzi mesegyűjtés áfirt, irodalmiasított változatának részenként élőszavassá „visszaszöbberelését”	gyakorlat - egyéni és csoportmunka (rögtönzés, gesztikuláció, mesei fordulatok spontán		egyénileg választott mese elmondása	résztevéők mesemondása tükörzi-e az elsajátított ismereteket		3 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részcímek, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység témái tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenként foglalkozások és a munkaformák óráinak száma		
			4. oszlop Az ellenőrzés módjainak rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat	
8. Találkozás a népmesével	alkalmazása)						
8.1. Hospitálás mesemondó versenyen –a képzési idő alatt csoportos részvétele és/vagy az oktatók által bemutatott írásos és audiovizuális dokumentáció feldolgozása a Kárpát-medence nagyobb táji (Felvidék, Alföld és Dél-Alföld (Vajdaság), Győr-Moson-Sopron, Kárpátalja, Erdély, Moldva) és tematikus csoportos (főiskolások, bukovinai székelyek stb.) népmesemondó versenyeiről	gyakorlat - csoportmunka (a hallgatók a mesemondó verseny tanulságait az oktatóval folytatott szakmai beszélgetés, elemzés során sajátítják el)	a mesemondó versenyek videofelvételei és egyéb dokumentációja, internetes tájékoztató (laptop, internetkapcsolat, projektor, vetítővászon segítségével)	hallgatói reflexiók kérése, megbeszélése	a tanultak "ütköztetése" saját szakmaterületük tapasztalataival		6 óra	
8.2. Könyvtári gyűjtőmunka – az oktatókkal egyeztetett táj – ill. egyéniségmonográfia keresése és elemzése	gyakorlat - egyéni munka	egyénileg meghatározott, főként a táj-, illetve egyéniségmonográfiai témájában összeállított irodalomjegyzék	egyéni konzultáció			2 óra	
8.3. Népmesegyűjtési gyakorlat – a hagyományörző mesemondó mesterektől szakmai mentorálás mellett kérdezhetnek a hallgatók; utólagos oktatói reflexiók és egyéni szakirodalom-jegyzék segíti a majdani önálló munkát	gyakorlat - csoportmunka (a hallgatók a mesemondás és szakmai beszélgetés, elemzés során az oktatók és egymás építő kritikái megjegyzései,	Raffai Judit: A magyar mesemondás hagyománya 80-83.o. egyénileg meghatározott témában összeállított irodalomjegyzék, előzetes szakkonzultáció	egyéni konzultáció			4 óra	

<p>1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részcímek, alcímek megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése</p>	<p>2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése</p>	<p>3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként</p>	<p>Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)</p> <p>4. oszlop Az ellenőrzés módjainak rövid ismertetése</p> <p>5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése</p>		<p>A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma</p> <p>6. oszlop Elmélet</p> <p>7. oszlop Gyakorlat</p>
<p>észrevételei alapján fejlesztik saját képességeiket, kompetenciáikat</p>					

3.1.2. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei

Minimum részvétel a továbbképzésen: az összóraszám 80 százaléka.

Egyéb formai követelmények

(Tematikai egységenkénti valamint a záróértékelésre vonatkozó alapítói formai elvárások, melyek a tanúsítvány kiadásának feltételeit képezik – ellenőrző feladatok elvégzése, munkaformákon való részvétel)

A dolgozat terjedelme: 5 oldal (12 betűnagyság, 1,5 sortávolság)

Beadás módja: elektronikus formában

Beadási határidő: a vizsga előtt 5 munkanappal

Egyéb formai követelmény nincs, a 2.8 szerint leírtaknak kell megfelelni.

3.1.3. A résztvevők számára kötelező szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok és az elolvasandó oldalak számának megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó	Elolvasandó oldalak száma (-tól -ig)
Banó István	A népmese mint népköltészeti műfaj In: Magyar népköltészet. Paládi-Kovács Attila (főszerk.): Magyar néprajz nyolc kötetben.	1988	Budapest	Akadémiai Kiadó	19-36.
Kovács Ágnes	Népmese. In: Ortutay Gyula (főszerk.): Magyar néprajzi lexikon III. K-Né.	1980	Budapest	Akadémiai Kiadó	739-740.
Kovács Ágnes	Népmesei szólás. In: Ortutay Gyula (főszerk.): Magyar néprajzi lexikon. III. K-Né.	1980	Budapest	Akadémiai Kiadó	740.
Raffai Judit	A magyar mesemondás hagyománya. Útmutató mesemondók, pedagógusok és minden népmese kedvelő számára.	2006	Budapest	Hagyományok Háza	1-123.

3.1.4. A résztvevők számára ajánlott szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
--------	-----	--------	---------	-------

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Benedek Katalin (szerk.)	Estefia, Éjfélfia, Hajnalfia. Csíkszentdó monkosi népmesék Belatini Braun Olga gyűjtésében.	2013	Budapest	Balassi Kiadó
Berze Nagy János	Magyar népmesetípusok I-II.	1957	Pécs	Baranya m. Tanácsa
Beszéd es Valéria	Szőcs Boldizsár meséi. (Dala Sára (szerk.): Népmesetár	2003	Budapest	Hagyományok Háza
Bettelheim, Bruno	A mese bővölete és a bontakozó gyermeki lélek	2004	Budapest	Corvina Kiadó
Boldizsár Ildikó	Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok	1997	Budapest	JAK - kijárat kiadó
Dala sára (szerk.)	Czérna Miklós meséi (DVD). Népmesetár	2006	Budapest	Hagyományok Háza
Dégh Linda	Az egyéniségvizsgálat perspektívái . In: Ethnographia LXXI. (1960) 1. s. 28-44.	1960	Budapest	Magyar Néprajzi Társaság
Gabnai Katalin	Drámajátékok	2005	Budapest	Helikon Kiadó
Kovács Ágnes	A népmese látványszerűsége. In: Voigt Vilmos (szerk.): A szózhagyományozás törvényszerűségei. 25-26.	1974	Budapest	Akadémiai Kiadó

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Kovács Ágnes	Gesztusok és hangutánzás a mesében. In: Voigt Vilmos (szerk.): A szójhagyományozás törvényszerűségei. 94-95.	1974	Budapest	Akadémiai Kiadó
Kovács Ágnes	A mesei nyelv ritmusához. In: Szemerényi Ágnes szer.): Nógrádsipek. Tanulmányok egy észak-magyarországi falu mai folklórjáról	1980	Budapest	Akadémiai Kiadó
Kovács Ágnes (szerk.)	Magyar Népmesekatalógus I-X.			MTA Néprajzi Kutatóintézet
Nagy Olga-Vőő Gabriella	Havasok mesemondója. Jakab István meséi. (Új Magyar Népköltési Gyűjtemény . XXVI.) 7-100.	2002	Budapest	Akadémiai Kiadó
Ortutay Gyula	A magyar népmese. In: Ortutay Gyula-Dégh Linda-Kovács Ágnes (szerk.): Magyar népmesék	1960	Budapest	Szépirodalmi Könyvkiadó

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Raffai Judit	A mesélő ember. Szűcs László bácskai parasztember meséi. (A magyar népköltészet tára)	2001	Budapest	Osiris kiadó
Raffai Judit	A ludasi mesemondás ma. In: Ludasi jegyzetek 4-5. 27-35.old.	2003	Szabadka	
Raffai Judit	Napjaink magyar mesemondói. In: Híd, 14. 115-123.o.	2013	Újvidék	Fórum Könyvkiadó
Sándor Ildikó	Az auditív figyelem (kézirat)	2010	Budapest	a szerző tulajdonában
Sándor Ildikó - Körömi Gábor	Meseház (kézirat)	2010	Budapest	a szerzők tulajdonában
Voigt Vilmos	A magyar népmese. Ethnographica C. 1-4. 384-409.	1989	Budapest	Akadémiai Kiadó
Voigt Vilmos	Mese. In: (voigt Vilmos szerk.) A magyar folklór. Osiris tankönyvek.	1998	Budapest	Osiris kiadó

3.2. A teljes program lebonyolításához szükséges személyi feltételek meghatározása (tantervi egységenként):

A program részletes leírásában feltüntetett tematikai egységek megnevezése	Előadók, trénerek, foglalkozás-vezetők							További közreműködők	
	Iskolai végzettsége	Szakképzettsége	Szakterülete	Gyakorlati tapasztalata	Továbbképzésbeli feladata	A további közreműködők képzettsége	A további közreműködők feladata		
A magyar népmese műfaji jellemzői	egyetem	etnográfus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti előadó	további közreműködőt nem igényel			
A magyar népmese stílusi jellemzői	egyetem	etnográfus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti előadó	további közreműködőt nem igényel			
A népmese előadásmódja, a mesemondás sajátosságai	egyetem	etnográfus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti előadó	további közreműködőt nem igényel			
A mese folklorizmusa	egyetem	etnográfus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti előadó	további közreműködőt nem igényel			
A mese az oktató-nevelő munkában	főiskola	pedagógus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti és gyakorlati előadó	további közreműködőt nem igényel			
Mesehallgatás, meseelemzés	főiskola	pedagógus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	elméleti és gyakorlati előadó	további közreműködőt nem igényel			
Gyakorlati foglalkozások	főiskola	pedagógus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	gyakorlati előadó	további közreműködőt nem igényel			
Találkozás a népmesével	főiskola	pedagógus	folklorisztika, szövegfolklor	legalább 5 év	gyakorlati előadó	további közreműködőt nem igényel			

3.3. A teljes program lebonyolításához szükséges általános tárgyi feltételek megnevezése
(3.3.1., 3.3.2, 3.3.3., 3.3.4., 3.3.5., 3.3.6.)

3.3.1. Az infrastrukturális alapfeltételek és információhordozók jellemzése

40 fő befogadására alkalmas terem, 5 db asztal, 40 db szék, előadói asztal 2 székkal.
Megfelelő világítás, szellőztetési lehetőség.
Áthallás, zavaró zajok kiküszöbölése.

3.3.2. Az informatikai alapfeltételek jellemzése
(Számítástechnikai hardverek és szoftverek jellemzése és darabszáma)

Számítógép, videoprojektor.

3.3.3. A továbbképzés helyszínének jellemzői, alapfelszereltsége

Előadóteremben 7 db 6 fő számára elegendő helyet biztosító asztal, székek, tábla, megfelelő világítás, szellőzés.

3.3.4. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az alapító biztosít az indító (szervező) és a résztvevő számára

Órán bemutatandó archív hang- és filmfelvételek, archív fotók.

3.3.5. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az indítónak (szervezőnek) kell biztosítania a résztvevő számára

Órán bemutatandó archív hang- és filmfelvételek, archív fotók.

3.3.6. Azoknak az eszközöknek a megnevezése, amelyeket a résztvevők biztosítanak

jegyzetfüzet, írószer



0B54A8BDB741A9DA

4. MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI KÖTELEZETTSÉGEK ÉS TEVÉKENYSÉGEK

A következő a 4.1. pontban foglaltakat a program alapítója a Kérelem űrlap hivatalos aláírásával tudomásul veszi, és kötelezettséget vállal azok betartására. (Ezzel a ponttal kapcsolatosan a program alapítójának nincs kitöltési tennivalója.)

4.1. Az alábbi információkat kötelező rendszeresen gyűjteni a résztvevőktől:

- a program résztvevőinek a program tartalmával kapcsolatos véleményéről (megvalósította-e a célokat, megfelelt-e az elvárásoknak),
- mennyire voltak újszerűek a képzésen megismertek,
- milyen volt a továbbképzés gyakorlati hasznosságának megítélése,
- mennyire voltak megfelelőek az alkalmazott oktatási módszerek,,
- teljesíthetők voltak-e a továbbképzésen támasztott követelmények,
- megfelelő volt-e az ismeretek ellenőrzésének módja,
- hogyan ítélték meg a résztvevők az oktatók, gyakorlatvezetők munkáját, szaktudását,
- megfelelőek voltak-e a tárgyi feltételek (általános feltételek, eszközök, segédletek, kötelező irodalom),
- megfelelő volt-e a továbbképzés szervezettsége.

Tudomásul vettem

4.2. Milyen eszközöket és eljárásokat használjon a program indítója (szervezője) a továbbképzésről szóló visszajelzések gyűjtésében?

Minősítő tesztlapon kérjen írásbeli véleményt a résztvevőktől és az oktatóktól a 4.1-ben részletezettekről.

4.3. Milyen formában és milyen gyakorisággal tájékoztassa az indító (szervező) az alapítót a begyűjtött információkról?

A program alapítója minden csoport lezárását követő 30 napon belül elkészíti írásban az elégedettségi kérdőív adatösszesítőjét.

4.4. Milyen eljárást követ az alapító, amikor a programot folyamatosan javítja, módosítja a továbbképzés résztvevőinek, oktatóinak és indítóinak (szervezőinek) visszajelzései alapján?

A program alapítója a visszajelzések alapján két egymástól jól elkülöníthető szabályozó tevékenységet végez. Az egyik tevékenység a program tartalmára, a másik a megvalósítás szervezési feltételeire vonatkozik. A visszajelzések alapján módosulhatnak a témafeldolgozó gyakorlatok, illetve az egyéni feladatok szempontrendszere. A másik tevékenység a program szervezésével, megvalósításával kapcsolatos információk feldolgozását jelenti, amelynek elsődleges alapja az elégedettségi kérdőív tartalma. A feldolgozásra a képzés lezárását követő 60 napon belül kerül sor. A kapott adatok alapján az alapító fenntartja a jogot a képzési helyszín és a képzésben közreműködők kiválasztására, jóváhagyására.

A program indítója a képzés szervezésének és lebonyolításának folyamatát egyeztetni köteles a program alapítójával, különös tekintettel a képzés személyi és tárgyi (infrastruktúra és eszközrendszer) feltételeire. A képzési folyamat lezárását követően, a lezárás után 60 napon belül a képzés indítója és az alapító együttesen tekintik át a tapasztalatokat, illetve a szükségessé váló jobbító tevékenységeket, megoldásokat.

4.5. Egyéb feltételek, amelyek biztosítják a továbbképzés egyenletes minőségét és a minőség javítását

Nincsenek ilyenek.



C196296989F359E3

5. A PROGRAM TARTALMÁNAK RÖVID ISMERTETÉSE

A közművelődésben és az oktatási-nevelési intézményekben a közelmúltban egyre nőtt a mese, kiemelten a népmese olvasásának, hallgatásának, mondásának, különböző művészi, fejlesztő és terápiás célú feldolgozásának népszerűsége. A Hagyományok Háza Népművészeti Módszertani Műhelye jelen 60 órás tanfolyamának indítását az a felismerés motiválta, hogy miközben a népzene, néptánc és a kézművesség mozgalmainak kiépített módszertani háttérbázisa van, a szövegfolklorral foglalkozó szakemberek és érdeklődők, akik szintén egy országos mozgalmat képviselnek, eddig sem megfelelő segédanyagokkal, sem a fejlesztéshez szükséges szakmai képzési lehetőségekkel nem rendelkeztek. A népmesével kapcsolatban elsősorban az olvasáskultúra, a folklórszövegek nyomtatásban való megjelentetése, vagy egyéb, az írásbeliséget feltételező kérdéskörök mentén lehetett tájékozódni. Továbbképzésünk ezzel szemben a népmese természetes, szóbeli létét, a szájhagyomány által kiérlelt jellegzetességeket tartja szem előtt. A továbbképzés elméleti részében a hallgatók a népmese, valamint a rokon népköltészeti műfajok jellemzőinek tisztázásán túl megismerkedhetnek a magyar népmesekutató-iskola legfőbb eredményeivel, a magyar népmese nemzeti, illetve táji jellegzetességeivel, valamint a legjelentősebb hagyományörző mesemondó egyéniségek hagyatékával. Tájékozódhatnak a népmese- és mesemondói hagyomány változásairól, a népmese színpadi jelenlétének állapotáról, a mesei nyelvezet sajátosságairól, arról, hogy a meseszövegekben rögzült nyelvi kódok, hiedelemképzetek, illetve a mesei fantasztikum világának sajátosságai hogyan hatnak a gyermeki pszichére, vagy akár a felnőttek társadalmi tudatára. A továbbképzés gyakorlati részében a hallgatók hagyományörző és színpadi mesemondókkal való közös foglalkozások segítségével alakíthatják ki saját mesemondó technikáikat. A módszertani órák keretében megtanulhatják a technikák tudatos alkalmazásának, a meseszövegek stílusos, szabad variálásának módját, valamint ezek hasznosítását a mesemondás, vagy egyéb verbális kifejezésmódok tanításának folyamatában.

Alkalmazott munkaformák, feladatok:

- könyvtári forrás-kutatás és gyűjtőmunka (vagy forrásismeret, könyvtári gyűjtőmunka)
- mesehallgatás (hagyományörző mesemondók, archív felvételek)
- a meghallgatott élő és rögzített produkciók elemzése nyelvi és folklorisztikai szempontból (gyakorlat)
- saját, személyes mesemondói stílus kialakítása, stílusismeret, stílusgyakorlat: mesemondás, a verbális és non-verbális kommunikációs készség fejlesztése (gyakorlat)
- tapasztalatgyűjtés autentikus vagy színpadi mesemondóktól (élő népmesemondás hallgatása (gyakorlat)
- egyéni, otthoni munka: mese-repertoár bővítése

A tanúsítvány kiadásának feltétele a szóbeli (gyakorlati és elméleti) vizsga és írásbeli dolgozat sikeres teljesítése mellett (a 2.8., és 3.1.2. pontban), hogy a résztvevők az órák minimum 80 %-án jelen legyenek (lásd 3.1.2.pont) .

Elméleti vizsga (szóbeli): egy tétel kifejtése tételhúzás alapján.

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma - a tanfolyamon előadás formájában elhangzott és a kötelező szakirodalmi anyagban szereplő - elméleti ismereteivel. A résztvevő legyen tisztában a népmesekutató történetének főbb csomópontjaival, fontosabb problémáival, az egyéniségkutató iskola eredményeivel és következményeivel, ismerje a nagy mesemondómestereket, az élőszavas mesemondás stílus kritériumait, és a népmese műfaji

jellemzőit, ismerje az alkalmazott mesekutatás területeit.

Gyakorlati vizsga:

Szóbeli rész (Mesemondás): Egy, a vizsgázó által szabadon kiválasztott magyar népmese hagyományhű előadása.

Értékelési szempont: milyen mélységig sajátította el a vizsgázó a magyar népmese hagyományhű, stílusos előadásmódját. Egyéniségéhez illő, néprajzi gyűjtésből származó meséjét improvizatív, előszavas stílusban mondja el. Legyen egyértelmű, hogy a résztvevő megtanulta, mi a különbség a prózamondás és népmesemondás között, és előadásában ez utóbbit érvényesítse.

Írásbeli rész: Gyűjtés, könyvtári munka felhasználásával készített dolgozat ,terjedelme: 5 oldal (12 betűnagyság, 1,5 sortávolság) egy mesemondó egyéniség vagy egy néprajzi táj mesekincsének feldolgozása formai és/vagy tartalmi szempontok alapján). A dolgozat határidőre történő leadása a szóbeli és gyakorlati vizsga előfeltétele. Beadási határidő: a vizsga előtt 5 munkanappal.

Értékelési szempont: A tanult elméleti és gyakorlati elemzési szempontok és a szakirodalom érvényesítése a dolgozatban. A vizsgázó helyesen alkalmazza a tudományos értekezés formai követelményeit (hivatkozások, bibliográfia stb.). A választott mesemondó egyéniség vagy néprajzi táj bemutatásában tükröződjön, hogy az elméleti tananyag beolvasztása mellett a résztvevő személyes kapcsolatot is kialakított a választott témájával.

A szóbeli és gyakorlati vizsga egy napon történik, a képzés zárását követő 30 napon belül.



ECBA094018FF05E9

Dátum: 2019. 06. 11.

A programalapító cégszerű aláírása

