

KÉRELEM TANFOLYAMI PEDAGÓGUS-TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAM ALAPÍTÁSI ENGEDÉLYÉNEK KIADÁSÁHOZ

Lejáró/lejárt engedélyű program ismételt akkreditálása

1. A PROGRAM ALAPÍTÓJÁNAK ADATAI

1.1. A továbbképzési program alapítója

Hagyományok Háza

1.2. A programalapító címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

 Helység: Budapest

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 06-1/225-6049

Fax: 06-1/225-6077

E-mail cím: hhfoig@hagyomanyokhaza.hu

1.3. A programalapító besorolása

- Felsőoktatási intézmény
- főiskola
 - egyetem
- Közoktatási intézmény
- Óvoda
 - Általános iskola
 - Szakiskola
 - Középiskola
 - Alapfokú művészetoktatási intézmény
 - Gyógypedagógiai intézmény
 - Konduktív pedagógiai nevelési-oktatási intézmény
 - Pedagógiai szakszolgálat intézménye
 - Pedagógiai-szakmai szolgáltató intézmény
 - Többcélú közoktatási intézmény
- Gazdasági társaság
- Nonprofit szervezet (egyesület, alapítvány stb.)
- Egyház, egyházi intézmény
- Magánszemély
- Nonprofit kft.
- Egyéb: Közműv-i és közgyűjteményi feladatokat ellátó int.

A | 9648
867 | 10 | 2019

1.4. A továbbképzési program egyeztetésére kijelölt személy neve

Titulus

Vezetéknév

Berta

Keresztnév

Alexandra

Címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

Helység: Budapest

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 06-1/225-6018

Fax: 06-1/225-6077

E-mail cím: berta.alexandra@hagyomanyokhaza.hu

1.5. Az eljárási díj befizetésének módja

(A befizetési bizonylat másolatát meg kell küldeni az Oktatási Hivatalnak!)

készpénz-átutalási megbízás (csekk)

banki átutalás

1.6. A továbbképzés akkreditációja alapján szolgáló teljes óraszám:

		6	0
--	--	---	---



8082FFA589216FE6

2. A TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAMRA VONATKOZÓ ADATOK

2.1. A továbbképzési program megnevezése

Magyar népi ének tanfolyam

A hiteles népdaléneklés tanulása és tanításának módszertana

2.2. A továbbképzés célja

A továbbképzés célja:

- a magyar népdal stílusos énekléséhez szükséges hangképzési, előadásmódbeli és tájegységi ismeretek, illetve jártasságok megalapozása, megszilárdítása; elméleti és gyakorlati felkészítés ezek hiteles és értő módon történő továbbadására,
- a kapcsolódó népzenei, néprajzi elméleti háttér bemutatása,
- a magyar népdalkincs táji jellegzetességeinek bemutatása és elsajátíttatása a gyakorlatban,
- a legjelentősebb adatközlők (énekes egyéniségek) hagyatékának bemutatása a repertoárbővítés érdekében,
- a további önálló ismeretszerzés és önképzés feltételeinek megteremtése,
- felkészítés a megszerzett ismeretek tanórai és órán kívüli átadására.

2.3. Azoknak a munkaköröknek a megnevezése, amelyekben foglalkoztatottak számára javasolják a részvételt

Munkakörök szerint:

- Óvodapedagógus
- Tanító
- Tanár
- Gyógypedagógus
- Konduktor
- Logopédus
- Kollégiumi nevelő
- Pszichológus
- Szociálpedagógus
- Könyvtáros tanár (tanító)
- Szakoktató, gyakorlati oktató
- Fejlesztő pedagógus
- Más:

Megbízások, funkciók, beosztások szerint:

- Intézményvezető
- Intézményvezető-helyettes
- Diákönkormányzatot segítő pedagógus
- Gyermekvédelmi felelős
- Munkaközösség vezető
- Osztályfőnök
- Rendszergazda
- Szabadidő-szervező
- Gyakorlóiskolai vezető tanár, óvodai szakvezető
- Más:

2.4. A továbbképzés célcsoportja

Művészeti, általános és középiskolai ének-zene szakaszos pedagógusok, valamint óvodapedagógusok, tanítók.

2.5. A jelentkezés feltételei

- Végzettség: egyetem és/vagy főiskola
óvodapedagógus, általános iskolai tanító, középiskolai tanár, napközis tanár, andragógia
- Szak: pedagógus szakképzettség
- Szakképzettség: pedagógus szakképzettség
- Megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges
 szükséges, éspedig:
- Egyéb jelentkezési feltételek: nincs
 van, éspedig:

2.6. A továbbképzés összóraszám (Ezt az óraszámot kell a tanúsítványnak igazolnia.):

		6	0
--	--	---	---

2.7. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények

A képzés eredményeképp a résztvevő:

- sajátítsa el a magyar népdaléneklésre jellemző hangképzési módot,
- legyen képes annak megtanítására is,
- ismerje meg a népdalelemzés szempontjait, legyen képes azok alkalmazására,
- szerezzon átfogó tájékozottságot a magyar népzenei dialektusról,
- ismerje meg, legyen képes bemutatni és növendékeinek is megtanítani az öt nagy (a dunántúli, felföldi, alföldi, erdélyi és moldvai) népzenei dialektusra jellemző díszítésmódokat,
- szerezzon tájékozottságot az éneklés hagyományos alkalmairól,
- tudjon összeállítani, hitelesen előadni, valamint betanítani különböző tájegységekről származó népdalcsokokat.

2.8. A továbbképzésen elsajátítottak záró ellenőrzési módjának megnevezése, leírása, valamint az értékelés szempontjainak meghatározása

Szóbeli vizsga: egy tétel kifejtése az alábbiak közül (tételhúzás alapján):

- hangképzési alapismeretek,
- az öt nagy magyar népzenei dialektus jellemzői + egy a vizsgáztató által kijelölt tájegység részletesebb ismertetése,
- a népdalelemzés szempontjai,
- a hagyományos éneklési alkalmak,
- a népdaltanítás módszertana.

Értékelési szempontok: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma – a tanfolyamon előadás formájában elhangzott és a kötelező szakirodalmi anyagban szereplő – elméleti ismereteivel.

Gyakorlati vizsga: a következő három feladat mindegyike:

1. egy a vizsgáztató által kijelölt hangképző gyakorlat bemutatása,
2. a vizsgáztató által szabadon választott alkalomhoz kötött népdal eléneklése (a kapcsolódó szokásanyag ismertetésével),
3. a résztvevő által az öt nagy magyar népzenei dialektus területéről összeállított egy-egy

népdalcsokorból a vizsgáztató által kiválasztott egynek stílusos eléneklése.
Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma gyakorlati ismereteivel, milyen szinten képes azokat interpretálni.

A záróvizsga elméleti és gyakorlati része egy napon, a tanfolyam utolsó napjától számított 30 napon belül megvalósul.

2.9. A továbbképzés tartalmi területek szerinti besorolása

Közoktatás-irányítás

- Tanügyigazgatás
- Diákönkormányzat, diákjog
- Gyermek- és ifjúságvédelem
- Intézményvezetői felkészítés

Szervezet- és minőségfejlesztés

- Minőségbiztosítás
- Tanterv-, tananyagfejlesztés
- Szakértő-, mentorfelkészítés

Mérés-értékelés

- Intézményértékelés
- Tanulói értékelés
- Nemzeti és etnikai kisebbségi nevelés-oktatás:

- Gyógypedagógia, fejlesztőpedagógia
- Tanítás-tanulás
- Tehetség gondozás
- Esélyegyenlőség

Intézményi nevelés-oktatás

- Óvodai nevelés
- Szakrendszerű oktatás
 - Alapfokú tantárgyi oktatás:
 - Középfokú tantárgyi oktatás:

- Nem szakrendszerű oktatás
- Művészeti nevelés
- Kollégiumi nevelés
- Pályaorientáció
- Szabadidő-kultúra
- Egészségnevelés, mentálhigiéne
- Környezeti nevelés

- Számítástechnika, informatika
- Szakképzés
- Közoktatás-fejlesztési támogatások
- Egyéb:

2.10. Intézménytípus megjelölése, amelyben dolgozó pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés

- Óvoda
- Általános iskola
- Szakiskola
- Gimnázium
- Szakközépiskola
- Alapfokú művészetoktatási intézmény
- Kollégium
- Egyéb:

Ezen belül mely évfolyamokon tanító pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés?

- Nem jellemző

2.11. A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez, illetve valláshoz vagy világnézethez?

A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez?

- nem jellemző
- igen, és pedig:

A továbbképzés ismeretanyaga kötődik-e valamely valláshoz, világnézethez?

- nem jellemző
- igen, és pedig:

2.12. A továbbképzés során indítható csoport létszáma

- A csoportlétszám minimuma: 12 fő
- A csoportlétszám maximuma: 25 fő
(A maximum felett csoportbontásra van szükség!)

2.13. A tanúsítvány kiadója

- Az alapító
- Az indító (szervező)
- Az alapító és az indító (szervező) közösen

Egyéb, a tanúsítvány kiadására vonatkozó formai követelmények

nincsenek.

2.14. A szakvizsgába történő beszámítás lehetősége

-



41665E0FDDADDCA2

3. A TOVÁBBKÉPZÉS TARTALMÁRA VONATKOZÓ RÉSZLETES INFORMÁCIÓK

3.1. A továbbképzés részletes tematikája (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4.)

3.1.1. A program részletes leírása

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, anyagi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
1. A MAGYAR NÉPDALKINC						
1.1. A magyar népdalok zenei rendszerezése, stílusai Magyar népzenei dialektusok és hatásuk az előadásmódra	Elméleti előadás- frontális tanítás	Bodza-Paksa: Magyar Népi Énekiskola I. 23-156 Magyar Népi Énekiskola I. CD-k, CD lejátszó, laptop, hangszóró, projektor	Értékelő (szummatív) szóbeli elméleti ellenőrzés	A magyar népdalok különböző szempontú csoportosításán ak és táji tagolódásának ismerete	6	
1.2. Az éneklés hagyományos alkalmi - a régi falusi élet rendjéhez igazodó dalolási alkalmak megismerése Az emberi élet szakaszai és fordulói Jéles napok daltai	Elméleti előadás - frontális tanítás; A meghallgatott zenei anyag illetve szöveg elemzése zenei és folklorisztikai szempontból Gyakorlat - élő bemutató, hangfelvételtől történő elsajátítás, otthoni feldolgozás	Bodza-Paksa: Magyar Népi Énekiskola I. 24-33, 53- 157, II. 166-209, Bodza-Paksa: Magyar Népi Énekiskola I.II CD-k, CD-lejátszó, laptop, hangszóró, projektor	Értékelő (szummatív) szóbeli elméleti ellenőrzés	Az alkalomhoz köthető népdalok rendszerezése és a hozzájuk kapcsolódó népszokások ismerete; népdalok és a hozzájuk kapcsolódó szokások ismerete	3	3

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, rész témák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megírt tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
				gyermekjátékoktól a siratókig; az évkör szokásai és a hozzájuk kapcsolódó dalok ismerete		
2. STÍLUSISMERET						
2.1. A dunántúli dialektusterület kistájainak (Somogy, Zala, Rábaköz, Csallóköz) előadásmódbeli és díszítési sajátosságai, kiemelkedő adatközlő énekeik	Gyakorlat - Csoportos munka, archív felvételek meghallgatása és értelmezése, oktató általi személyes bemutatás; kotta alapján történő közös éneklés; soronkénti visszaéneklés, egymásnak felelgető éneklés, közös gyakorlás	Bodza-Paksa: Magyar Népi Énekiskola I. 121-135. o., II. 1-21.o.; III. 1-17. o.; IV. 1-23.o.; V. 1-4.o., 6-8.o., 11-20.o. Magyar Népi Énekiskola I-V. CD-k CD-lejátszó, laptop, hangszóró, projektor	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés	A dunántúli dialektusra jellemző stílusis elemek ismerete a felismerés és a reprodukálás szintjén		6
2.2. A felföldi dialektusterület kistájainak (Zoborvidék, Galga mente, Palócföld) előadásmódbeli és díszítési sajátosságai, kiemelkedő adatközlő énekeik	Gyakorlat - Csoportos munka, archív felvételek meghallgatása és értelmezése, oktató	Magyar Népi Énekiskola I.134-143., II. 22-38, III. 18-40., IV. 24-37, V. 21-28 Magyar Népi	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés	A felföldi dialektusra jellemző stílusis elemek ismerete a felismerés és a		6

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részlémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	általi személyes bemutatás; kotta alapján történő közös éneklés; soronkénti visszaéneklés, egymásnak felelgető éneklés, közös gyakorlás	Énekiskola I-V. CD-k CD-lejátszó, laptop, hangszóró, projektor	reproduktív szintjén			
2.3. Az alföldi dialektusterület kistájainak (Dél-Alföld, Felső Tisza-vidék) előadásmódbeli és díszítési sajátosságai, kiemelkedő adatközlő énekesek	Gyakorlat - Csoportos munka, archív felvételek meghallgatása és értelmezése, oktató általi személyes bemutatás; kotta alapján történő közös éneklés; soronkénti visszaéneklés, egymásnak felelgető éneklés, közös gyakorlás	Magyar Népi Énekiskola I. 144-151., II.39-52., III. 41-53., V. 29-37. Magyar Népi Énekiskola I-V. CD-k, CD-lejátszó, hangszóró, laptop, projektor	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés	Az alföldi dialektusra jellemző stílárius elemek ismerete a felismerés és a reproduktív szintjén		6
2.4. Az erdélyi dialektusterület kistájainak (Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld, Gyimes) előadásmódbeli és díszítési sajátosságai, kiemelkedő adatközlő énekesek	Gyakorlat - Csoportos munka, archív felvételek meghallgatása és értelmezése, oktató általi személyes bemutatás; kotta	Magyar Népi Énekiskola I.56-58., 74-78., 152-158., II. 53-83., III. 54-83., IV.63-103., V. 38-68. Magyar Népi Énekiskola I-V. CD-k, CD-lejátszó, laptop,	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés	Az erdélyi dialektusra jellemző stílárius elemek ismerete a felismerés és a reproduktív szintjén		12

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerelthordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
2.5. A moldvai dialektusterület előadásmódbeli és díszítési sajátosságai, kiemelkedő adatközlő énekesei	alapján történő közös éneklés; soronkénti visszaéneklés, egymásnak felelgető éneklés, közös gyakorlás Gyakorlat - Csoportos munka, archív felvételek meghallgatása és értelmezése, oktató általi személyes bemutatás; kotta alapján történő közös éneklés; soronkénti visszaéneklés, egymásnak felelgető éneklés, közös gyakorlás	Magyar Népi Énekskola I. 162-170., II. 84-101., III. 84-100., IV. 113-115., V. 69-70. Magyar Népi Énekskola I-V. CD-k, CD-lejátszó, laptop, hangszóró, projektor	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés	A moldvai dialektusra jellemző stiliáris elemek ismerete a felismerés és a reprodukálás szintjén		6
3. A STÍLUSOS NÉPDALTANÍTÁS MÓDSZERTANA	Elméleti előadás - frontális tanítás	Bodza-Paksa: Magyar Népi Énekskola I. 9., 20-21. o.	Szóbeli elméleti ellenőrzés	A stílusos népdaléneklés továbbadásának módszertani megalapozottsága		2
3.1. A hallás utáni tanítás módszerei, az élményszerű átadás, a saját gyűjtések, lejegyzések, kották szerepe a népdaltanításban						

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részcímek, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekénti foglalkozások és a munkaformák órának száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
3.2. A hiteles népdaléneklésre jellemző hangképzési és előadásmódbeli ismeretek és tanításuk módszerei	Elméleti előadás- frontális tanítás, Gyakorlati foglalkozás, egyéni gyakorlatok; az előadó általi gyakorlati bemutatás, hallgatóval, hallgatókkal történő gyakorlati szemléltetés	Bodza-Vakler: Magyar Népi Énekiskola III. 10- 19., 25-27. o.; Bodza- Paksa: Magyar Népi Énekiskola I. 9-56. o.; IV. 12-18. o., CD lejátészó, laptop, hangszóró, projektor	Értékelő (szummatív) szóbeli elméleti és gyakorlati ellenőrzés, formáló értékelés	ga A hangképzési és előadásmódbeli ismeretek továbbadásának módszertani megalapozottsá ga;a helyes, népdalénekléshe z megfelelő hangképzés megalapozottsá ga	4	2
3.3. A népdalcsozor összeállításának legfontosabb szempontjainak ismeretése: az egy összeállításban belüli tájegységi és tematikus koherencia	Elméleti előadás - frontális tanítás, egyéni és csoportos gyakorlati feladatok	Bodza-Vakler: Magyar Népi Énekiskola IV. 18- 26. o.	Értékelő (szummatív) gyakorlati ellenőrzés; szóbeli elméleti ellenőrzés, formáló értékelés	A tájegységi- tematikai sajátosságok figyelembe vétele	2	2

3.1.2. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei

Minimum részvétel a továbbképzésen: az összóraszám 80 százaléka.

Egyéb formai követelmények

(Tematikai egységenkénti valamint a záróértékelésre vonatkozó alapítói formai elvárások, melyek a tanúsítvány kiadásának feltételeit képezik – ellenőrző feladatok elvégzése, munkaformákon való részvétel)

A szóbeli és gyakorlati vizsgán való részvétel, a vizsgák teljesítése.

A záróvizsga elméleti és gyakorlati része egy napon, a tanfolyam utolsó napjától számított 30 napon belül esedékes.

3.1.3. A résztvevők számára kötelező szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok és az elolvasandó oldalak számának megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó	Elolvasandó oldalak száma (-tól -ig)
Bodza Klára – Katalin Paks	Magyar népi énekiskola I.	2010	Budapest	Hagyományok Háza	7-216.
Bodza Klára – Katalin Paks	Magyar népi énekiskola II.	2010	Budapest	Hagyományok Háza	7-209.
Bodza Klára – Vakler Anna	Magyar népi énekiskola III.	2010	Budapest	Hagyományok Háza	7-148.
Bodza Klára – Vakler Anna	Magyar népi énekiskola IV.	2010	Budapest	Hagyományok Háza	6-194.

3.1.4. A résztvevők számára ajánlott szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Dobszay László	A magyar dal könyve	2007	Budapest	Hagyományok Háza és a Timp Kiadó
Kerényi György	Magyar énekes népszokások	1982	Budapest	Gondolat Kiadó
Kodály Zoltán – Vargyas Lajos	A magyar népzene	1997	Budapest	Editio Musica
Paksa Katalin	A magyar népdal díszítése	1993	Budapest	MTA Zenetudományi Intézet

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Sebő Ferenc	Népzenei olvasókönyv	2009	Budapest	Hagyományok Háza
Bodza Klára - Vakler Anna	Magyar Népi Énekiskola V.	2010	Budapest	Hagyományok Háza
Tátrai Zsuzsanna - Karácsony Molnár Erika	Jeles napok, ünnepi szokások	2010	Budapest	Mezőgazda Kiadó
Paksa Katalin	Magyar népzene-történet	2008	Budapest	Balassi Kiadó
Kósa László - Filep Antal	A magyar nép táji-történeti tagolódása	1983	Budapest	Akadémiai Kiadó

3.2. A teljes program lebonyolításához szükséges személyi feltételek meghatározása (tantervi egységenként):

A program részletes leírásában feltüntetett tematikai egységek megnevezése	Előadók, trénerek, foglalkozás-vezetők						További közreműködők	
	Iskolai végzettsége	Szakképzettsége	Szakterülete	Gyakorlati tapasztalata	Továbbképzésbeli feladata	A további közreműködők képzettsége	A további közreműködők feladata	
A MAGYAR NÉPDALKINCS	főiskola vagy egyetem	ének-zene tanár vagy néprajz	népi ének vagy néprajz	legalább 5 év	elméleti előadó	További közreműködőt nem igényel	-	
STÍLUSISMERET	főiskola vagy egyetem	ének-zene tanár vagy Népművészet Ifjú Mestere	népi ének	legalább 5 év	gyakorlati előadó	További közreműködőt nem igényel	-	
NÉPDALCSOKROK ÖSSZEÁLLÍTÁSA	főiskola vagy egyetem	ének-zene tanár	népi ének	legalább 5 év	elméleti előadó	További közreműködőt nem igényel	-	
TANÍTÁSMÓDSZERTAN	főiskola vagy egyetem	ének-zene tanár	népi ének	legalább 5 év	elméleti előadó	További közreműködőt nem igényel	-	

3.3. A teljes program lebonyolításához szükséges általános tárgyi feltételek megnevezése (3.3.1., 3.3.2, 3.3.3., 3.3.4., 3.3.5., 3.3.6.)

3.3.1. Az infrastrukturális alapfeltételek és információhordozók jellemzése

25 fő elhelyezésére alkalmas terem, megfelelő mennyiségű és minőségű asztal és szék, előadói asztal és szék,

3.3.2. Az informatikai alapfeltételek jellemzése

(Számítástechnikai hardverek és szoftverek jellemzése és darabszáma)

laptop - az alábbi szoftverekkel: Microsoft Power Point, Windows Media Player

3.3.3. A továbbképzés helyszínének jellemzői, alapfelszereltsége

Az előadóteremben székek, asztalok, megfelelő világítás, szellőzés. A terem berendezése oly módon, hogy a hallgatók mindegyike jól lássa és hallja az előadót. Az informatikai eszközök biztosítása, megfelelő képminőséget biztosító projektor, megfelelő hangminőséget biztosító hangszórók

3.3.4. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az alapító biztosít az indító (szervező) és a résztvevő számára

Az alapító az indítóval azonos

3.3.5. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az indítónak (szervezőnek) kell biztosítania a résztvevő számára

Infrastruktúra, audiovizuális eszközök a képzés helyszínén

3.3.6. Azoknak az eszközöknek a megnevezése, amelyeket a résztvevők biztosítanak

Jegyzetfüzet, hangjegyzet, írószerszám, pendrive, kötelező irodalom



E13C98E4C8AD135B

4. MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI KÖTELEZETTSÉGEK ÉS TEVÉKENYSÉGEK

A következő a 4.1. pontban foglaltakat a program alapítója a Kérelem űrlap hivatalos aláírásával tudomásul veszi, és kötelezettséget vállal azok betartására. (Ezzel a ponttal kapcsolatosan a program alapítójának nincs kitöltési tennivalója.)

4.1. Az alábbi információkat kötelező rendszeresen gyűjteni a résztvevőktől:

- a program résztvevőinek a program tartalmával kapcsolatos véleményéről (megvalósította-e a célokat, megfelelt-e az elvárásoknak),
- mennyire voltak újszerűek a képzésen megismertek,
- milyen volt a továbbképzés gyakorlati hasznosságának megítélése,
- mennyire voltak megfelelőek az alkalmazott oktatási módszerek,,
- teljesíthetők voltak-e a továbbképzésen támasztott követelmények,
- megfelelő volt-e az ismeretek ellenőrzésének módja,
- hogyan ítélték meg a résztvevők az oktatók, gyakorlatvezetők munkáját, szaktudását,
- megfelelőek voltak-e a tárgyi feltételek (általános feltételek, eszközök, segédletek, kötelező irodalom),
- megfelelő volt-e a továbbképzés szervezettsége.

Tudomásul vettem

4.2. Milyen eszközöket és eljárásokat használjon a program indítója (szervezője) a továbbképzésről szóló visszajelzések gyűjtésében?

Minősítő tesztalapon kérjen írásbeli véleményt a résztvevőktől a 4.1-ben részletezettekről.

4.3. Milyen formában és milyen gyakorisággal tájékoztassa az indító (szervező) az alapítót a begyűjtött információkról?

A program alapítója minden csoport lezárását követő 30 napon belül elkészíti írásban az elégedettségi kérdőív adatösszesítőjét.

4.4. Milyen eljárást követ az alapító, amikor a programot folyamatosan javítja, módosítja a továbbképzés résztvevőinek, oktatóinak és indítóinak (szervezőinek) visszajelzései alapján?

A program alapítója a visszajelzések alapján két egymástól jól elkülöníthető szabályozó tevékenységet végez. Az egyik tevékenység a program tartalmára, a másik a megvalósítás szervezési feltételeire vonatkozik. A visszajelzések alapján módosulhatnak a témafeldolgozó gyakorlatok, illetve az egyéni feladatok szempontrendszere. A másik tevékenység a program szervezésével, megvalósításával kapcsolatos információk feldolgozását jelenti, amelynek elsődleges alapja az elégedettségi kérdőív tartalma. A feldolgozásra a képzés lezárását követő 60 napon belül kerül sor. A kapott adatok alapján az alapító fenntartja a jogot a képzési helyszín és a képzésben közreműködők kiválasztására, jóváhagyására.

4.5. Egyéb feltételek, amelyek biztosítják a továbbképzés egyenletes minőségét és a minőség javítását

-



BA1A70A368DA8E96

5. A PROGRAM TARTALMÁNAK RÖVID ISMERTETÉSE

A „Magyar népi ének tanfolyam A hiteles népdaléneklés tanulása és tanításának módszertana” megnevezésű képzésünk a magyar népdal stílusos énekléséhez szükséges hangképzési, előadásmódbeli és tájegységi ismeretek, illetve jártasságok megalapozását, megszilárdítását; továbbá a résztvevőknek ezek elméleti és gyakorlati módszertani megalapozottságú továbbadására való felkészítését tűzi ki célul. Az óvodapedagógusok, tanítók, illetve tanárok ének-zenei képzésük során nem kapnak elegendő mélységű és szélességű információt a magyar népdal hiteles énekléséről. Képzésünk évente végzett 10-15 résztvevője visszaigazolta elképzelésünk helytállóságát.

A képzés három tematika egységből áll: A magyar népdalkincs; Stílusismeret; A stílusos népdaltanítás módszertana.

Az általunk felkért oktatók szakmai tapasztalatuk alapján az eredeti hangfelvételeket tekintik a leghitelesebb oktatási segédanyagoknak. Ezek értő tolmácsolásához viszont elengedhetetlen egy sajátos, a műzenében használatostól eltérő hangképzés és előadásmód elsajátítása. A népdaltanítóknak először ezeket kell magukévá tenniük, erre építve – egyben saját tanulási tapasztalataikat is felhasználva – következhet a népdaltanítás módszertanának tárgyalása. Az alkalmazott munkaformák, feladatok: - zenehallgatás (adatközlők, archív anyag) - a meghallgatott zenei anyag elemzése zenei és folklorisztikai szempontból (gyakorlat) - repertoár bővítése (daltanulás) – a tanfolyam során közel 30 dalt tanulnak meg a képzésben résztvevők - stílusismeret, stílusgyakorlat: népdaléneklés hangképzési technikáinak, díszítési módjainak elsajátítása (gyakorlat) - egyéni, otthoni munka: népdalcsokok összeállítása Az ellenőrzést a tanfolyam végén összevontan, szóbeli és gyakorlati vizsga formájában tervezzük, a vizsgázók tételhúzás alapján adnak számot megszerzett ismereteikről: hangképző gyakorlat bemutatása, szabadon választott és a vizsgáztató által kijelölt népdalcsokok eléneklése (a dialektusterületre jellemző stílusjegyek alkalmazásával) népdalainak stílusos eléneklésén és a hozzá fűzött elméleti feleleten keresztül. Tanúsítványt a képzés elvégzéséről azon sikeres vizsgázóknak kívánunk kibocsátani, akik mind a három nagy tematikai modul foglalkozásainak legalább 80%-án részt is vettek.



4B585F0C8C91FE8D

Dátum: 2019. 11. 20.

A programalapító cégszerű aláírása *G.*



