

KÉRELEM TANFOLYAMI PEDAGÓGUS-TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAM ALAPÍTÁSI ENGEDÉLYÉNEK KIADÁSÁHOZ

Lejáró/lejárt engedélyű program ismételt akkreditálása

1. A PROGRAM ALAPÍTÓJÁNAK ADATAI

A | 9693
962 | 10 | 2019

1.1. A továbbképzési program alapítója

Hagyományok Háza

1.2. A programalapító címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

Helység: Budapest

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 12256049

Fax: 06-1/225-6077

E-mail cím: hhfoig@hagyomanyokhaza.hu

1.3. A programalapító besorolása

- Felsőoktatási intézmény
- főiskola
 - egyetem
- Közoktatási intézmény
- Óvoda
 - Általános iskola
 - Szakiskola
 - Középiskola
 - Alapfokú művészetoktatási intézmény
 - Gyógypedagógiai intézmény
 - Konduktív pedagógiai nevelési-oktatási intézmény
 - Pedagógiai szakszolgálat intézménye
 - Pedagógiai-szakmai szolgáltató intézmény
 - Többcélú közoktatási intézmény
- Gazdasági társaság
- Nonprofit szervezet (egyesület, alapítvány stb.)
- Egyház, egyházi intézmény
- Magánszemély
- Nonprofit kft.
- Egyéb: Közművi és közgyűjteményi feladatokat ellátó int.

1.4. A továbbképzési program egyeztetésére kijelölt személy neve

Titulus

Vezetéknév

Berta

Keresztnév

Alexandra

Címe

Irányítószám:

1	0	1	1
---	---	---	---

Helység: Budapest

Utca, házszám: Corvin tér 8.

Telefon: 12256049

Fax: 06-1/225-6077

E-mail cím: hhfoig@hagyomanyokhaza.hu

1.5. Az eljárási díj befizetésének módja

(A befizetési bizonylat másolatát meg kell küldeni az Oktatási Hivatalnak!)

készpénz-átutalási megbízás (csekk)

banki átutalás

1.6. A továbbképzés akkreditációja alapjául szolgáló teljes óraszám:

		3	0
--	--	---	---



B2BF91CA877AB936

2. A TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAMRA VONATKOZÓ ADATOK

2.1. A továbbképzési program megnevezése

Kezdő citerakurzus

2.2. A továbbképzés célja

A továbbképzés célja a citerajáték technikai alapjainak átadása, felkészítés az óvodai és kisiskolás zenei nevelés magyar népzenei repertoárjához tartozó dallamok (a kisambitusú, motívumismétlő gyermekjátékdaloktól egészen a strófikus népdalokig) hiteles és értő módon történő hangszeres előadására.

Továbbá célja még, hogy a tematikában szereplő játéktechnikai elemek elsajátításával és alkalmazásával a pedagógus élményszerűen tudja bemutatni hangszerét és annak repertoárját, illetve tudja kíséni saját énekhangját és a közös éneklést.

2.3. Azoknak a munkaköröknek a megnevezése, amelyekben foglalkoztatottak számára javasolják a részvételt

Munkakörök szerint:

- Óvodapedagógus
- Tanító
- Tanár
- Gyógypedagógus
- Konduktor
- Logopédus
- Kollégiumi nevelő
- Pszichológus
- Szociálpedagógus
- Könyvtáros tanár (tanító)
- Szakoktató, gyakorlati oktató
- Fejlesztő pedagógus
- Más:

Megbízások, funkciók, beosztások szerint:

- Intézményvezető
- Intézményvezető-helyettes
- Diákönkormányzatot segítő pedagógus
- Gyermekvédelmi felelős
- Munkaközösség vezető
- Osztályfőnök
- Rendszergazda
- Szabadidő-szervező
- Gyakorlóiskolai vezető tanár, óvodai szakvezető
- Más:

2.4. A továbbképzés célcsoportja

Óvodapedagógusok, tanítók, általános iskolai tanárok.

2.5. A jelentkezés feltételei

- Végzettség: egyetem és/vagy főiskola
- Szak: bármely szak
- Szakképzettség: óvodapedagógus, tanító, tanár
- Megelőző szakmai gyakorlat: nem szükséges
 szükséges, éspedig:
- Egyéb jelentkezési feltételek: nincs
 van, éspedig:

2.6. A továbbképzés összóraszám (Ezt az óraszámot kell a tanúsítványnak igazolnia.):

		3	0
--	--	---	---

2.7. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények

A képzés eredményeképp a résztvevő:

- ismerje a citera és a hagyományos citerajáték sajátosságait
- legyen képes felismerni, megnevezni, és bemutatni a hangszer típusait és részeit
- ismerje a citerajáték technikai alapjait
- legyen képes saját hangszerét behangolni
- legyen képes a kötelező irodalomban szereplő dallamanyag megfelelő, pontos játékára

2.8. A továbbképzésen elsajátítottak záró ellenőrzési módjának megnevezése, leírása, valamint az értékelés szempontjainak meghatározása

Az elméleti és gyakorlati vizsgára az utolsó oktatási alkalmat követő két héten belül kerül sor.

Elméleti vizsga:

10 kérdésből álló, feleletválasztós írásbeli teszt az elméleti órák anyagából.

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma elméleti ismereteivel.

A tíz kérdésből legalább 5 helyes válasz esetén teljesített a vizsgarész

Gyakorlati vizsga - a következő három feladat mindegyike:

- 1.: a vizsgázó hangszerének behangolása
- 2.: a vizsgázó által - a tanfolyami repertoárból - összeállított dallamcsokor eljátszása, amelyben legalább 2 dallam énekelve is megszólal
- 3.: az oktatók által előre meghatározott 10 népdal közül, az általuk vizsgán kiválasztott 2 népdal előadása, saját énekhangjuk hangszeres kíséretével

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma gyakorlati ismereteivel és milyen szinten képes azokat interpretálni, azaz mennyire volt tiszta és pontos a dallamokban szereplő díszítések játéka, mennyire volt pontos a tempótartás, mennyire volt összhangban a citerajáték és az ének.

2.9. A továbbképzés tartalmi területek szerinti besorolása

Közoktatás-irányítás

- Tanügyigazgatás
- Diákönkormányzat, diákjog
- Gyermek- és ifjúságvédelem
- Intézményvezetői felkészítés

Szervezet- és minőségfejlesztés

- Minőségbiztosítás
- Tanterv-, tananyagfejlesztés
- Szakértő-, mentorfelkészítés

Mérés-értékelés

- Intézményértékelés
- Tanulói értékelés
- Nemzeti és etnikai kisebbségi nevelés-oktatás:

- Gyógypedagógia, fejlesztőpedagógia
- Tanítás-tanulás
- Tehetség gondozás
- Esélyegyenlőség

Intézményi nevelés-oktatás

- Óvodai nevelés
- Szakrendszerű oktatás
 - Alapfokú tantárgyi oktatás:
 - Középfokú tantárgyi oktatás:

- Nem szakrendszerű oktatás
- Művészeti nevelés
- Kollégiumi nevelés
- Pályaorientáció
- Szabadidő-kultúra
- Egészségnevelés, mentálhigiéne
- Környezeti nevelés

- Számítástechnika, informatika
- Szakképzés
- Közoktatás-fejlesztési támogatások
- Egyéb:

2.10. Intézménytípus megjelölése, amelyben dolgozó pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés

- Óvoda
- Általános iskola
- Szakiskola
- Gimnázium
- Szakközépiskola
- Alapfokú művészetoktatási intézmény
- Kollégium
- Egyéb:

Ezen belül mely évfolyamokon tanító pedagógusok számára ajánlott a továbbképzés?

- Nem jellemző

2.11. A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez, illetve valláshoz vagy világnézethez?

A továbbképzés kötődik-e meghatározott kerettantervhez vagy helyi tantervhez?

- nem jellemző
- igen, és pedig:

A továbbképzés ismeretanyaga kötődik-e valamely valláshoz, világnézethez?

- nem jellemző
- igen, és pedig:

2.12. A továbbképzés során indítható csoport létszáma

- A csoportlétszám minimuma: 7 fő
- A csoportlétszám maximuma: 17 fő
(A maximum felett csoportbontásra van szükség!)

2.13. A tanúsítvány kiadója

- Az alapító
- Az indító (szervező)
- Az alapító és az indító (szervező) közösen

Egyéb, a tanúsítvány kiadására vonatkozó formai követelmények

A tanúsítványt a Hagyományok Háza képviselője írja alá.

2.14. A szakvizsgába történő beszámítás lehetősége

Nem jellemző.



F8291B4997531F88

3. A TOVÁBBKÉPZÉS TARTALMÁRA VONATKOZÓ RÉSZLETES INFORMÁCIÓK

3.1. A továbbképzés részletes tematikája (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4.)

3.1.1. A program részletes leírása

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, alitémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeinként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységeinkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
1. HANGSZERISMERET						
1.1. A citera részei, felépítése és formátípusai - A hangszerest elemeinek és a húrozatának bemutatása; a főbb formátípusok jellegzetességeinek ismertetése	Elméleti előadás - frontális tanítás; a citera részeinek, felépítésének és formátípusainak oktató általi ismertetése, fotókkal való szemléltetése	Balogh-Bolya: Magyar Citerazene I. 13.o. Balogh - Bolya: Magyar Citerazene I. 14-23. o.	nem szükséges	-	2	-
1.2. A citera hangolása - A dallamhúrok és a kísérőhúrok tisztára hangolása, a hangoló kulcs helyes használata	Csoportos gyakorlati foglalkozás, a hangolókulcs helyes használatának oktató általi szemléltetése, egyéni gyakorlás	hangolókulcsok, hangológép, Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 24-25.o.	nem szükséges	-	-	1
2. HANGSZERJÁTÉK						
2.1. A pengető fogása, a negyedérték és nyolcadpár pengetés helye és módja - A jobb kéz (pengető kéz) helyes mozdulatainak rögzítése	Csoportos gyakorlati foglalkozás, a helyes pengetőtartás és a jobb kéz pengető mozdulatainak oktató általi bemutatása,	Balogh S.: Citeraiskola 20.o.;Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 30-40.o.	nem szükséges	-	-	3

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részi témák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységenként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	<p>egyéni, kiscsoportos és felelgetős játék; énekelt dallamok kísérete negyedértékekkel és nyolcadpárokkal, ritmusgyakorlatok játéka</p>					
<p>2.2. Az alsó hangtartomány hangjai és ujrendje - A kvint hangterjedelem és ennek üreshúrral illetve kislejtűr bependítéssel történő kiegészítése</p>	<p>Csoportos gyakorlati foglalkozás, az alsó hangtartomány hangjainak és ujrendjének oktató általi bemutatása, a tanult hangok helyes lefogásának rögzítése ritmusgyakorlatokkal, ének ostinato kísérete az alsó hangtartomány hangjaival és üreshúr pengetéssel, kvint hangterjedelmű népdalok játéka illetve díszítése kislejtűr bependítéssel, egyéni, kiscsoportos és</p>	<p>Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 43-84.o.</p>	<p>nem szükséges</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>4</p>

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfélelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerelthordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	felelgetős játék					
2.3. A felső hangtartomány hangjai és ujjrendje, hangtartomány váltás - Az oktáv hangterjedelem és a hangtartományok összekapcsolása	Csoportos gyakorlati foglalkozás, a felső hangtartomány hangjainak és ujjrendjének oktató általi bemutatása, a tanult hangok helyes lefogásának rögzítése ritmusgyakorlatokkal, az alsó és felső hangtartomány összekapcsolása - a hangtartomány váltás helyes kartertésének oktató általi bemutatása, oktáv hangterjedelmű népdalok játéka és éneklése, egyéni, kiscsoportos és felelgetős játék	Balogh S.: Citeraiskola 37-49.o.; Balogh - Bolya: Magyar citerazene I. 91-108. o.	nem szükséges	-	-	4
2.4. A szinkópa ritmus játéka és bontásának lehetőségei	Csoportos gyakorlati foglalkozás, a szinkópa ritmusérték pengetési irányának és	Balogh S.: Citeraiskola 51-52.o.; Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 148-150.o.	nem szükséges	-	-	2

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, részfémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédanyagok, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	<p>bontásának oktató általi bemutatása, szinkópa játéka azonos dallamhangokon, majd különböző hangokon, a tanult ritmusérték játéka strófikus népdalokban, a tanult népdalok énekes és hangszeres egyidejű megszólaltatása, dallamdíszítés játéka a szinkópa ritmusbontásával, egyéni, kiscsoportos és felelgetős játékok</p>					
2.5. A tizenhatodos ritmusaprózás - A ti-tiri, tiri-ti, tiritiri ritmusértékek játéka, beillesztésük ugrós dallamokba	<p>Csoportos gyakorlati foglalkozás, a ti-tiri, tiri-ti, és tiritiri ritmusértékek helyes pengetési irányának és hangsúlyozásának oktató általi bemutatása, a tanult ritmusértékek játéka azonos</p>	<p>Balogh - Bolya: Magyar citerazene I. 118-132.o.; Balogh S.: Citeraiskola: 80-100.o.</p>	nem szükséges	-	-	3

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztevék, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és főmódo jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáiként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	dallamhangokon, majd különböző hangokon, a tanult ritmusértékek beillesztése a már ismert ugrós dallamokba, a ritmusaprózás és az éneklés összekapcsolása, egyéni, kiscsoportos és felelgetős játék					
2.6. A tizenhatodos dallamdíszítések - Alsó és felső váltóhangos, körülrásos, átmenőhangos dallamdíszítések játékmódjának oktató általi bemutatása, az egyes díszítések kiemelése és azok külön gyakorlása, majd a teljes díszített dallamok játéka és éneklése, egyéni, kiscsoportos és	Csoportos gyakorlati foglalkozás, az alsó és felső váltóhangos, körülrásos, átmenőhangos dallamdíszítések játékmódjának oktató általi bemutatása, az egyes díszítések kiemelése és azok külön gyakorlása, majd a teljes díszített dallamok játéka és éneklése, egyéni, kiscsoportos és	Balogh-Bolya: Magyar ciferazene I. 154-168.o.	nem szükséges	-	-	3

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, al témák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkaformáinként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységenként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
	felelgetős játék					
2.7. A pergetés (tremolo)	Csoportos gyakorlati foglalkozás, a pergetés módjának oktató általi bemutatása, pergetés az egész hangok, majd a félhangok hűsorán, a tiritiri ritmusérték és a pergetés különbségének begyakorlása ritmusgyakorlatokon, pergetés dudánóták negyedértékein éneklés közben, egyéni, kiscsoportos és felelgetős játékok	Balogh S.: Citeraiskola 50.o., Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 142-146.o.	nem szükséges	-	-	2
2.8. Az éles és nyújtott ritmus illetve a félérték játéka - Az alkalmazkodó ritmusban történő játék kötelező elmeinek bemutatása, bontásának lehetőségei	Csoportos gyakorlati foglalkozás, az éles és nyújtott ritmus illetve félérték játékmódjának oktató általi bemutatása, a ritmusértékek gyakorlása azonos	Balogh S.: Citeraiskola 53-57.o.; Balogh-Bolya: Magyar citerazene I. 169-203.o.	nem szükséges	-	-	4

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	2. oszlop A megfelelő tematikai egységekhez tartozó módszerek, munkaformák és tevékenységek megnevezése és tömör jellemzése	3. oszlop Az ismerethordozók, tananyagok segédeszközök, taneszközök, egyéb a tanításhoz szükséges tárgyi eszközök megnevezése és a tartalomra is utaló jellemzése a tematikai egységekhez tartozó munkafomántként	Az ellenőrzés – értékelés tematikai egységeként (ahol erre szükség van)		A tematikai egységekenkénti foglalkozások és a munkafomák óráinak száma	
			4. oszlop Az ellenőrzés módjának rövid ismertetése	5. oszlop Az értékelés szempontjainak megnevezése	6. oszlop Elmélet	7. oszlop Gyakorlat
2.9. Parlando, rubato dallamok játéka - A szövegszerű, elbeszélő előadásmód megvalósításának módja a citerán	dallamhangokon majd különböző hangokon, a tanult ritmusértékek játéka strófikus népdalokban hangszeresen, majd énekelve, egyéni, kiscsoportos és felelgetős játék	Balogh S.: Citeraiskola 58-60.o.; Balogh-Bolya: Magyar citerazene II. 242-255.o.	nem szükséges	-	-	2

3.1.2. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei

Minimum részvétel a továbbképzésen: az összóraszám 80 százaléka.

Egyéb formai követelmények

(Tematikai egységenkénti valamint a záróértékelésre vonatkozó alapítói formai elvárások, melyek a tanúsítvány kiadásának feltételeit képezik – ellenőrző feladatok elvégzése, munkaformákon való részvétel)

A vizsgán való részvétel, a vizsga teljesítése.

3.1.3. A résztvevők számára kötelező szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok és az elolvasandó oldalak számának megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó	Elolvasandó oldalak száma (-tól -ig)
Balogh Sándor	Citeraiskola	2018	Budapest	Dialekton Népzenei Kiadó	6-58.; 80-100.
Balogh Sándor - Bolya Mátyás	Magyar citerazene I.	2008	Budapest	Flaccus Kiadó	12-120; 122-138; 142-203.
Balogh Sándor - Bolya Mátyás	Magyar citerazene II.	2008	Budapest	Flaccus Kiadó	242-255.o.

3.1.4. A résztvevők számára ajánlott szakirodalom jegyzéke

(Felsorolás a pontos könyvészeti adatok megadásával.)

Szerző	Cím	Évszám	Helység	Kiadó
Barsi Ernő	Daloló Bükkalja	2001	Győr	Hazánk Kiadó Kft.
Barsi Ernő	Daloló Rábaköz	2009	Győr	Magyar Kultúra Kiadó
Gundy né Szerényi Andrea	Csíp, csíp, csibőricke...	2007	Budapest	Hagyományok Háza

3.2. A teljes program lebonyolításához szükséges személyi feltételek meghatározása (tantervi egységenként):

A program részletes leírásában feltüntetett tematikai egységek megnevezése	Előadók, trénerek, foglalkozás-vezetők						További közreműködők	
	Iskolai végzettsége	Szakképzettsége	Szakterülete	Gyakorlati tapasztalata	Továbbképzésbeli feladata	A további közreműködők képzettsége	A további közreműködők feladata	
Hangszerismeret, Hangszerjáték	főiskola vagy egyetem	népzene-tanár	citera	legalább 5 év	elméleti és gyakorlati előadó	További közreműködőt nem igényel.	-	

3.3. A teljes program lebonyolításához szükséges általános tárgyi feltételek megnevezése (3.3.1., 3.3.2, 3.3.3., 3.3.4., 3.3.5., 3.3.6.)

3.3.1. Az infrastrukturális alapfeltételek és információhordozók jellemzése

17 fő elhelyezésére alkalmas terem, 17 hangszer elhelyezésére elegendő mennyiségű és megfelelő minőségű asztal és székek.

3.3.2. Az informatikai alapfeltételek jellemzése

(Számítástechnikai hardverek és szoftverek jellemzése és darabszáma)

nem jellemző

3.3.3. A továbbképzés helyszínének jellemzői, alapfelszereltsége

Az előadóteremben asztalok és székek, a kiscsoportos gyakorlati foglalkozások számára megfelelően elhelyezve, oly módon, hogy a hallgatók mindegyike jól lássa és hallja az előadót. Megfelelő világítás, szellőzés.

3.3.4. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az alapító biztosít az indító (szervező) és a résztvevő számára

Infrastruktúra, dallampéldák fénymásolata, hangológép.

3.3.5. Azoknak az eszközöknek, segédanyagoknak és tananyagoknak a megnevezése, amelyeket az indítónak (szervezőnek) kell biztosítania a résztvevő számára

Infrastruktúra, dallampéldák fénymásolata, hangológép.

3.3.6. Azoknak az eszközöknek a megnevezése, amelyeket a résztvevők biztosítanak

Citera, pengető, hangolókulcs, jegyzetfüzet, írószer.



E680E42F97700579

4. MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI KÖTELEZETTSÉGEK ÉS TEVÉKENYSÉGEK

A következő a 4.1. pontban foglaltakat a program alapítója a Kérelem űrlap hivatalos aláírásával tudomásul veszi, és kötelezettséget vállal azok betartására. (Ezzel a ponttal kapcsolatosan a program alapítójának nincs kitöltési tennivalója.)

4.1. Az alábbi információkat kötelező rendszeresen gyűjteni a résztvevőktől:

- a program résztvevőinek a program tartalmával kapcsolatos véleményéről (megvalósította-e a célokat, megfelelt-e az elvárásoknak),
- mennyire voltak újszerűek a képzésen megismertek,
- milyen volt a továbbképzés gyakorlati hasznosságának megítélése,
- mennyire voltak megfelelőek az alkalmazott oktatási módszerek,,
- teljesíthetők voltak-e a továbbképzésen támasztott követelmények,
- megfelelő volt-e az ismeretek ellenőrzésének módja,
- hogyan ítélték meg a résztvevők az oktatók, gyakorlatvezetők munkáját, szaktudását,
- megfelelőek voltak-e a tárgyi feltételek (általános feltételek, eszközök, segédletek, kötelező irodalom),
- megfelelő volt-e a továbbképzés szervezettsége.

Tudomásul vettem

4.2. Milyen eszközöket és eljárásokat használjon a program indítója (szervezője) a továbbképzésről szóló visszajelzések gyűjtésében?

Minősítő tesztalapon kérjen írásbeli véleményt a résztvevőktől a 4.1-ben részletezettekről.

4.3. Milyen formában és milyen gyakorisággal tájékoztassa az indító (szervező) az alapítót a begyűjtött információkról?

A program alapítója minden csoport lezárását követő 30 napon belül elkészíti írásban az elégedettségi kérdőív adatösszesítőjét.

4.4. Milyen eljárást követ az alapító, amikor a programot folyamatosan javítja, módosítja a továbbképzés résztvevőinek, oktatóinak és indítóinak (szervezőinek) visszajelzései alapján?

A program alapítója a visszajelzések alapján két egymástól jól elkülöníthető szabályozó tevékenységet végez. Az egyik tevékenység a program tartalmára, a másik a megvalósítás szervezési feltételeire vonatkozik. A visszajelzések alapján módosulhatnak a témafeldolgozó gyakorlatok, illetve az egyéni feladatok szempontrendszere. A másik tevékenység a program szervezésével, megvalósításával kapcsolatos információk feldolgozását jelenti, amelynek elsődleges alapja az elégedettségi kérdőív tartalma. A feldolgozásra a képzés lezárását követő 60 napon belül kerül sor. A kapott adatok alapján az alapító fenntartja a jogot a képzési helyszín és a képzésben közreműködők kiválasztására, jóváhagyására.

4.5. Egyéb feltételek, amelyek biztosítják a továbbképzés egyenletes minőségét és a minőség javítását

nincs



D95F4894A75108DF

5. A PROGRAM TARTALMÁNAK RÖVID ISMERTETÉSE

A Kezdő citerakurzus megnevezésű képzésünk a citera, mint magyar népi hangszer megismerését, játéktechnikai alapjainak elsajátítását tűzi ki célul. Az óvodapedagógusok, tanítók, illetve általános iskolai tanárok képzésük során nem kapnak elegendő mennyiségű információt a magyar népi hangszerekről, és nincs lehetőségük olyan népi hangszeres tudás megszerzésére, amelyet az óvodai és kisiskolás zenei nevelésben alkalmazni tudnának. Ezt a hiányt kívánja pótolni a kurzus. A citera, mint magyar népi hangszer kiválóan alkalmas a saját énekhang kíséretére, az éneklés mellett lehetőséget ad a hangszerjáték közben történő instruálásra is. Ezen kívül bourdon hangása és jellege miatt segíti és fejleszti az intonációt.

A képzés két nagy tematika egységből áll: 1. Hangszerismeret és 2. Hangszerjáték. A hangszerismeret tematikai egység a citera részeit, típusait és hangolását taglalja, a másik nagy tematikai egység pedig az alapfokú citerajáték játéktechnikai elemeit.

Az alkalmazott munkaformák: frontális tanítás, elméleti előadás, csoportos gyakorlati foglalkozás, oktató általi bemutatás, a tanult dallamok kiscsoportos illetve egyénenkénti meghallgatása, az oktató és a résztvevők közötti felelgetős játék (soronként, félsoronként, ütemenként).

A képzést elméleti vizsga és gyakorlati vizsga zárja. Az elméleti vizsga tíz kérdésből álló feleletválasztós írásbeli teszt az elméleti órák anyagából, ahol legalább 5 helyes válasz esetén teljesített a vizsgarész.

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma elméleti ismereteivel.

A gyakorlati vizsgán a következő három feladat mindegyikének elvégzése szükséges:

1.: a vizsgázó hangszerének behangolása

2.: a vizsgázó által - a tanfolyami repertoárból - összeállított dallamcsokor eljátszása, amelyben legalább 2 dallam énekelve is megszólal

3.: az oktatók által előre meghatározott 10 népdal közül, az általuk vizsgán kiválasztott 2 népdal előadása, saját énekhangjuk hangszeres kíséretével

Értékelési szempont: milyen mélységig rendelkezik a vizsgázó az adott téma gyakorlati ismereteivel és milyen szinten képes azokat interpretálni, azaz mennyire volt tiszta és pontos a dallamokban szereplő díszítések játéka, mennyire volt pontos a tempótartás, mennyire volt összhangban a citerajáték és az ének.

Tanúsítvány kiadásának feltétele az elméleti és gyakorlati vizsgarészek sikeres teljesítése, illetve a tanfolyam foglalkozásainak legalább 80%-án való részvétel. Az elméleti és gyakorlati vizsga eredménye ötfokozatú skálán kerül meghatározásra.



F6860DFC5375B226

Dátum: 2020. 01. 06.



Tóth Gy.

A programalapító cégszerű aláírása

2020 JAN 09.

