



A projekt adatai

Key Action:	Kooperáció jó gyakorlatok kidolgozására és cseréjére
Action Type:	Strategiai Partnerkapcsolatok szakképzéshez és tréninghez
Grant Agreement No.:	2019-1-RO01-KA202-063245
Leading Organization	Erdélyi Néprajzi Múzeum, Románia (Transylvanian Museum of Ethnography, Romania)
	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca <i>RO</i> Eötvös Loránd Tudományegyetem <i>HU</i> Istanbul Medeniyet University <i>TR</i> University of Thessaly <i>GR</i> The Museum of Cycladic Art Hagyományok Háza <i>HU</i> TCDD 1st Regional Directorate <i>TR</i> The Balkan Museum Network <i>BIH</i> Atomo Ro SRL <i>RO</i>

A ToMIMEuS projekt: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities (No: 2019-1-RO01-KA202-063245) az Európai Unió Erasmus+ programja finanszírozta.



EREDMÉNYEK

1)Elsőként,a ToMiMEUs projekt tevékenységei tiszteletben tartják az akciókutatás módszerének alapelveit, pl. általában a környezet és kontextus megértését, a gyakorlatok elemzését, az elmélet gyakorlatba történő átültetését, a gyakorlat értékelését, a munkatársak és érintettek bevonását, reflexiót, a diszkussziót és a különböző jelentések megosztását, valamint a szakmai változás validálását.

A speciális szükségletű tanulókkal folytatott fókuszcsoportos beszélgetések során szorosabbra fűződött az együttműködés a fogyatékos személyek és a múzeumok között, s így nőtt az inklúzió mértéke a múzeumi látogatócsoportokon belül (fogyatékos és nem fogyatékos látogatók közös csoportjai). Még ha adódtak is nehézségek az akadálymentes hozzáférés terén, a legtöbb látogató nagyon elégedett volt a látogatással. Megosztották örömeiket és elégedettségüket, hogy ők is részt vehetnek múzeumi programon, és hogy megfoghattak, tanulmányozhattak kiállítási tárgyakat, hogy az audiogájd segítségével meghallgathattak leírásokat, hogy szakemberekkel alkothattak, valamint hogy jelnyelvi vezetést biztosítottak számukra.

2)A jó gyakorlatok sorában kiemeljük a múzeumi dolgozóknak a képzésekkel kapcsolatos pozitív visszajelzését. E képzéseket a projektben résztvevő egyetemek munkatársai vezették. A múzeumok munkatársai megtanulták, miként mutassák be a kiállítási tárgyakat, hogyan ismertessék azok méretét, a színeket, a történelmi és művészeti kontextust, s miként válaszoljanak a résztvevők kérdéseire. A résztvevő szakemberek továbbá megértették, mit is jelent a vizuális és taktilis stimuláció, és miként alkalmazzanak különböző inkluzív/adaptált módszereket. A tanult szempontok segítségével képessé váltak az érzékszervi fogyatékos személyek szükségletei szerint adaptálni a múzeumi anyagokat és tevékenységeket.

3)A múzeumok prioritásai közé bekerültek az akadálymentesítést célzó programok, különös hangsúly került a látás- és hallássérült látogatók fogadására, és arra, hogy megtapasztalják a kiállítási tárgyakat.

4)A jó gyakorlatok sorában fontos szót ejteni arról is, hogy miként változott a múzeumi dolgozók fogyatékos személyekkel kapcsolatos vélekedése, megértették szükségleteiket, közöttük a kulturális és episztemiológiai jellegűeket is. E megértés segítette őket a képzéseket követő későbbi gyakorlati tevékenységek során. A résztvevő múzeumi dolgozók megtanulták, miként segítsék az érzékszervi fogyatékos látogatókat, értsék érzéseiket, azt, hogyan látnak dolgokat, s hogyan lépnek interakcióba másokkal.



5)Fontos a jó gyakorlatok sorában említeni a honlapok akadálymentesítését, egy-egy gyűjteményt ismertető digitális tartalom létrehozását, a digitális jelnyelvi vezetést (hallássérült személyek számára), egyes galériák megismerését segítő speciális audiogájd alkalmazás létrehozását (látássérült személyek számára). E jó gyakorlatokat átfogóan ismertettük a Kolozvárán az IO5 keretében megvalósuló nemzetközi projekttalálkozó és disszeminációs esemény keretében (M5).

6)Ha szeretnénk a legjobb gyakorlatot kiemelni, ez mindenképpen az a tény, hogy a múzeumok új workshopokat dolgoztak ki, és felvették a kapcsolatot fogyatékos személyekkel vagy szervezeteikkel, és speciális vezetett múzeumlátogatást szerveztek számukra. A projektben résztvevő országokban múzeumpedagógiai programokat szerveztek siket vagy hallássérült, vak vagy látássérült és nem fogyatékos tanulók inkluzív csoportjai számára, valamint a múzeumok egyhangúlag kiemelték, mennyire fontos, hogy a kurátorok között legyen az akadálymentességért felelős személy.

7)Megvalósultak a népi kultúrára fókuszáló foglalkozások (mézeskalács-készítés, nemezelés, néptánc), a vezetett látogatásokat követően pedig a művészi önkifejezés eszközeivel (agyagozás, gyurmázás, festés) oszthatták meg a résztvevők a látogatással kapcsolatos benyomásaikat. További példák: a fazekas foglalkozások során akadálytalanul működtek együtt fogyatékos és nem fogyatékos tanulók, a gyapjúval végzett foglalkozás során fontos volt látni/tapintani a különböző anyagok finomságát.

8)Fontos a jó gyakorlatok sorában kiemelni a fogyatékos és nem fogyatékos tanulók együttműködését s hogy a közösen megálmodott történeteket mind Braille, mind síkírásban rögzítették.

9)A múzeumokban jó gyakorlat olyan nyílt nap szervezése, amelynek tevékenységei akadálymentesek mindenki számára, így a siket és hallássérült látogatók számára is.

