

0243012.14

KÉPZÉSI PROGRAM
SZAKMAI KÉPZÉS

Népi kézműves (Népi bőrműves)

PROGRAMKÖVETELMÉNY AZONOSÍTÓ SZÁMA: 02143012

PROGRAMKÖVETELMÉNYE MEGNEVEZÉSE: Népi kézműves (Népi bőrműves)

1. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés

- 1.1 megnevezése: Népi kézműves (Népi bőrműves)
1.2 besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján: 0214

2. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés

- 2.1. megnevezése: Népi kézműves (Népi bőrműves)
2.2. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerinti szint: 3
2.3. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerinti szint: 3
2.4. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerinti szint: 3

3. A képzés során megszerezhető kompetenciák:

Tudás	Képesség	Felelősség	Autonómia
Ismeri a népművészet, néprajz alapjait. Tisztában van a művészettörténeti stíluskorszakokkal, szellemi és tárgyi sajátosságaiival.	Képes a tanultakat összefüggésben látni. Képes folyamatosan bővíteni szakmai, művészeti, néprajzi ismereteit.	Mindig szem előtt tartja a tanultak alapján a stílusjegyek megfelelő alkalmazását.	Alkotó módon és önállóan alkalmazza ismereteit és alakítja ki saját stílusát
Ismeri és érti a különböző társadalmi rétegek hagyományos környezetének és tárgykultúrájának változásaiból adódó összefüggéseket.	Hagyományőrző rendezvényeket látogat Képes tájékozódni szakmai fejlődésének lehetőségeiről – szakmai pályázatok, továbbképzések, szakmai fórumok, érdekképviseleti szervezetek, - különféle szakmai rangok, címek (Népművészet Ifjú Mestere, Népi iparművész) megszerzésének módjáról.	Mindig szem előtt tartja a tanultak alapján a stílusjegyek megfelelő alkalmazását.	Alkotó módon és önállóan alkalmazza ismereteit és alakítja ki saját stílusát.
Ismeri a műhely, műhelygaléria létrehozásának törvényességi, szakmai szempontjait, valamint berendezésének munkavédelmi, környezetvédelmi, látványossági, szakmai szempontok szerinti kialakítását.	A tanultak alkalmazásával képes kialakítani, berendezni műhelyét, műhelygalériáját	A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat elhárítja
Tisztában van a raktár kialakításának és működtetésének szabályaival;	Képes kialakítani és kezelni raktárát.	A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat elhárítja

Ismeri a vállalkozási formákat, a vállalkozás létrehozásának, működtetésének szabályait	Képes vállalkozást indítani és működtetni.	A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat elhárítja
Érti a piackutatás és marketing alapjait; Ismeri a költségkalkuláció, árképzés, üzleti terv, SWOT - analízis fogalmakat és érti ezek alkalmazását	Képes kialakítani értékesítési csatornáit. A tanultak alkalmazásával képes költségkalkulációt, ár kalkulációt készíteni, alapanyag szükségletet számolni, üzleti tervet készíteni.	Felelősséggel alkalmazza a tanultakat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő problémákat kezeli.
Ismeri a kivitelezési- és műhelyrajz készítésének alapjait, egyezményes jeleit, pontos használatukat	Munkájában megvalósítja a szerzett tudásanyagot.	Elkötelezetten alkalmazza a tanultakat és felelősséget vállal az elvégzett munkáért.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő problémákat kezeli
Tisztában van a népi kézművesség termékeinek értékesítési formáival, lehetőségeivel, a szerzői jog szabályaival.	Kiépíti, létrehozza saját arculatát, promóciós anyagokat, cégért készít	Felelősséggel alkalmazza a tanultakat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat elhárítja.
Ismeri jelentős alkotók kiemelkedő alkotásait	Figyelemmel kíséri a kortárs kézművesek tevékenységét	Nyitott és érzékeny a modern stílusokra és felelősséggel kezeli a megismerteket.	Önállóan képes munkáját végezni.
Ismeri az alapanyagokat és azok beszerzésének lehetőségeit	Képes tájékozódni az alapanyag beszerzés lehetőségeiről. A hagyományos mintakincs alapján az alapanyag, forma, funkció és a díszítmény harmonikus egységét alkalmazva alkot.	A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat.	Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő problémákat megoldja.
Tisztában van a munka-, baleset-, és tűzvédelem alapjaival	Gondoskodik munkavédelmi szabályok betartásáról és baleset megelőzésről.	Felelősséggel törekszik az előírások jogszabály szerinti alkalmazására.	Önállóan képes munkáját végezni.
Ismeri a bőrművesség történetét, különböző korok és kultúrák bőrtárgyait. Ismeri a bőrművesség a magyar népeletben, népművészetben pásztorművészet, bőrműves mesterségek, céhek	Képes folyamatosan bővíteni szakmai, néprajzi ismereteit.	Törekszik a tanult stílusok helyes alkalmazására	Önállóan tájékozódik a különböző korszakok sajátos stílusjegyei között

Ismeri a hagyományos bőrművesség helyét napjaink tárgy-és környezetkultúrájában	Alkalmazza a népi bőrművesség hagyományait, harmóniát teremtve a népművészeti örökség és a mai tárgy-és környezetkultúra elvárásai között.	Törekszik a tanult stílusok helyes alkalmazására	Önállóan, a hagyományokat tiszteletben tartva készít egyszerűbb minta- és formaterveket.
Ismeri a népi bőrműves terméktípusokat, funkcionális és szerkezeti jellemzőit. Ismeri a népi díszítőművészetet	Képes tárgyalkotó tevékenységében funkcionális bőrműves tárgyakat készíteni	Értékként tekint a tanult formák és motívumok helyes alkalmazására.	A hagyományok tiszteletével önállóan alakítja ki saját stílusát
Tisztában van az ismeretszerzés lehetőségei, gyűjtőmunka (forma- és motívumgyűjtés, tanulmányrajzok)	Vázlatokat, látványtervet készít, képes összhangot teremteni a forma és a díszítőelemek között.	Törekszik az esztétikus megjelenítésre, a forma és díszítmény összhangjára.	Önállóan bővíti tudását
Ismeri a hagyományokon alapuló, önálló, kreatív tervezőmunkát.	Képes alkotói, megrendelői igény alapján tervet készíteni	Felelősséggel alkalmazza a tanultakat.	Önállóan értelmez, alkotó módon alkalmazza ismereteit és alakítja ki saját stílusát
Ismeri a tervezés folyamatát, a tervezés elemeit: műhelyrajzok, motívum- és színtervek, modellezés A funkció, a forma és a díszítmény összhangját.	A tanultak ismeretében megfelelően készíti elő az adott tárgy elkészítéséhez szükséges díszítő és összeállító terveket.	Folyamatosan bővíti szakmai ismereteit és törekszik arra, hogy erősítse a tanultak komplex módon történő alkalmazását.	Önállóan értelmez és készít egyszerűbb műhelyrajzokat, motívum- és színterveket, modellez.
Ismeri a népi bőrművesség anyagait, az anyagválasztás szempontjait, anyagszükségletét. Tisztában van a nyersbőr ismeretével, valamint a bőrgyártás alapjaival.	Képes tudása alapján a megfelelő anyagválasztásra, valamint a munkájához szükséges anyagszükséglet felmérésére.	Nyitott a tanult és megtapasztalt anyagok mellett új anyagok megismerésére és használatára.	Önállóan választja ki a munkájához szükséges anyagokat és az annak feldolgozásához szükséges megfelelő technológiát.
Ismeri a népi bőrművesség eszközeit, szakszerű használatukat, karbantartásukat, tárolását.	Az adott feladat igényeihez szükséges eszközöket képes megfelelően megválasztani, helyesen alkalmazni.	Alapvető igény számára az eszközeit munkára alkalmas állapotban tartani, rendszeresen és időszakosan karbantartani.	Felelősséggel használja a munkájához szükséges eszközöket és lelkiismerettel gondoskodik a karbantartásokról.

Tisztában van a népi bőrművesség technológiai folyamataival, azok sorrendjével. Az anyag és a technológiai folyamatok összhangjával.	Kiválasztja a díszítő és összeállító módokat, megtervezi a technológiai folyamatot.	Az adott tárgy kivitelezése során szem előtt tartja az adott anyagra vonatkozó technológiai előírásokat.	Önállóan képes munkáját végezni és a felmerülő problémákat kezelni.
Tisztában van a népi bőrművesség díszítő módjaival, ismeri a motívumkincsét. A népi bőrművesség összeállító folyamataival, a befejező műveletekkel és utómunkálatokkal.	Törekszik az igényes, minőségi munkavégzésre.	Az adott szakma feladatait a szükséges módszerek és eszközök kiválasztásával, egyedi és komplex alkalmazásával tervezi és oldja meg.	Elkötelezett a minőségi tanulás és munkavégzés iránt
Ismeri a minőségellenőrzés szempontjait a termék eladásra való előkészítésének elemeit, szabályait. A tervek dokumentációját.	Képes ellenőrizni a termék minőségét, előkészíteni a terméket eladásra, Tervdokumentációt készíteni.	Törekszik az eladásra szánt termék, valamint a dokumentációjának minél tökéletesebb előkészítésére.	Felelősséggel végzi önállóan munkáját.
Ismeri a népi bőrműves tárgyak javításának lehetőségeit és szempontjait.	Képes elvégezni a tanultak komplex módon történő felhasználásával a népi bőrműves termék javítómunkálatait.	Elkötelezett munkájának magas szinten történő elvégzésében.	Felelősséget vállal munkájáért.
Ismeri a népi bőrműves műhely kialakításának, felszerelésének szempontjait.	A tanultak alapján kialakítja és felszereli műhelyét.	Alapvető igény számára az eszközeit, gépeit, környezetét munkára alkalmas állapotban tartani.	Felelősséggel, az előírásoknak megfelelően használja a gépeket, berendezéseket, gondoskodik a karbantartásukról, a hibák elhárításáról
Tisztában van a népi bőrműves termékkészítéshez kapcsolódó munkabiztonsági szabályokról.	Betartja a műhelymunka szabályait, az eszközhasználati és munkavédelmi előírásokat.	Elkötelezett a munkakörnyezetére és az előírásokra tudatosan figyel.	Felelősséggel betartja a termékkészítésre vonatkozó munkabiztonsági előírásokat.

4. A képzésbe való bekapcsolódás feltételei:

- 4.1. iskolai végzettség: alpfokú iskolai végzettség
- 4.2. egészségügyi alkalmasság: szükséges
- 4.3. egyéb feltétel: -

5. A képzésben való részvétel feltételei:

- 5.1. megengedett hiányzás mértéke: 30%
- 5.2. egyéb feltételek: -

6. Tervezett képzési idő óraszám: 845 óra

7. A képzés célja:

A népi bőrművesség gyakorlati ismereteinek teljes körű átadása a résztvevő számára: a bőrművesség egyetemes és kárpát-medencei hagyományainak megismertetése, a hagyományos bőrművesség forma- és díszítményvilága ismeretében hiteles, a mai igényeknek megfelelő használati és viseleti tárgyak elkészítéséhez szükséges ismeretek, képességek, kompetenciák átadása, kialakítása. Megismertetni a résztvevővel a népi bőrműves tevékenység végzéséhez szükséges tudnivalók elméleti alapjait: a tárgytypusok és szerkezetek fajtáit, a technológiai folyamatokat, az összeállító és díszítő műveleteket, az anyag- és eszközismeretet, valamint ezek együttes alkalmazásainak feltételeit, követelményeit. A bőrművesség történetének, fejlődésének széleskörű áttekintése, különös tekintettel a magyar népművészet bőrműves hagyományainak megismertetésére, betekintést adva más kultúrák és a művészettörténeti korszakok kiemelkedő bőrműves alkotásaiba, valamint az iparművészet és a népi iparművészet XXI. századi szerepébe. A résztvevő szakmai rajzi készségének széleskörű fejlesztése, a népi díszítőművészet és a tervezési folyamat alapjainak megismertetése, tárgyformák, szerkezetek, díszítmények alakítása során a bőrművesség hagyományai és a mai igények közti harmónia megteremtési képességének kialakítása, a kreativitás kibontakoztatása. A népi bőrműves technikák széleskörű megismertetése, a termékkészítés gyakorlati munkafolyamatainak készségszintű elsajátítása, a közügyesség fejlesztése, a gyakorlatias feladatértelmezés, a precíz, minőségi munkavégzés igényének kialakítása.

8. A képzés célcsoportja:

A népi bőrműves munkakör iránt érdeklődő személyek, akik a képzésbe való bekapcsolódás feltételeivel rendelkeznek.

9. Tananyagegységek leírása

9.1. A képzés tananyagegységei:

9.1.1. A tananyagegység megnevezése: Népi kézműves vállalkozás működtetése

9.1.2. Célja:

A leendő népi kézművesek felkészítése arra, hogy művészi szemléletükben, leendő vállalkozóként, kézművesként megalapozott tudásra tegyenek szert. Legyenek jártassak a művészetek történetében, a néprajzban, tudják, hogy szakmájuk a hagyományos kultúrában hol foglal helyet, legyen vizuális alpműveltségük, amit szakterületükön tudnak kamatoztatni, tudják, milyen szakmai fórumok léteznek, milyen szakmai előremenetel, életpálya lehetőségeik vannak. A népi kézműves vállalkozásismerettel, marketinggel felkészülnek az önálló vállalkozói tevékenységre, a megfelelő vállalkozói forma kiválasztására, üzleti terv, marketing stratégia készítésére, a vállalkozás, a kialakítandó, kialakított műhely gazdaságos, eredményes működtetésére.

9.1.3. Óraszám: 145 óra

9.1.4. Foglalkozások megnevezése, tartalma, óraszám, kapcsolódó munkaforma és módszer:

Témakör, munkaforma, módszer és óraszám	Témakörhöz kapcsolódó foglalkozások megnevezése, témájának részletes leírása
Témakör megnevezése: 1.Általános néprajz és népművészet Célja:	Tárgyi néprajz Település néprajz Népi építészet Népi gazdálkodás Népi táplálkozás Kézművesség, kézműves szakmák

<p>a Népi kézműves szakma szakirányait a résztvevők átfogó képet kapjanak a magyar néprajztudomány főbb irányairól, a magyar hagyományokról, a magyar paraszti társadalom korabeli életéről. A népi kézműves képzésben résztvevők oktatásában kiemelt cél a Kárpát-medence tájegységeinek néprajza, tárgyi és szellemi néprajzának megismertetése, az ünnepek, szokások elsajátíttatása.</p> <p>Munkaforma: frontális, csoportos, online tananyagok alkalmazhatóak</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, csoportos, vagy távolléti kapcsolattal megvalósuló jelenléti tanóra online platform segítségével</p> <p>Óraszám: 50 óra</p>	<p>Népviselet és hímző kultúra</p> <p>Szellemi néprajz</p> <ul style="list-style-type: none">Népmesék, mondák, balladákNépi játékokNépszokások és költészetükNépzeneNéptáncNépi hit és vallásosságNépi gyógyítás <p>Ünnepkörök, szokások</p> <ul style="list-style-type: none">Tavaszi népszokásokNyári népszokásokŐszi népszokásokTéli népszokásokAz emberi élet fordulóihoz fűződő népszokásokGyermek a családbanA játék szerepe a paraszti társadalomban <p>Tájegységek néprajza</p> <ul style="list-style-type: none">A magyarság időbeni és térbeni tagozódásaSzomszédjaink és a hazai nemzetiségekDunántúl néprajzi jellemzőiFelföld néprajzi jellemzőiAlföld néprajzi jellemzőiErdély néprajzi jellemzői
<p>Témakör megnevezése:</p> <p>2.Művészettörténet</p> <p>Célja:</p> <p>a Népi kézműves szakma tanulásában résztvevők átfogó képet kapjanak az egyetemes és a magyar művészettörténet legfontosabb korszakairól, ezek művészeti folyamatairól, a legnevesebb</p>	<p>Egyetemes művészettörténet</p> <ul style="list-style-type: none">A művészet kialakulása, az őskori művészet jellegzetességeiAz ókori Egyiptom művészeteAz ókori Mezopotámia művészeteAz ókori görögök művészeteAz ókori Róma művészeteA románkor művészeteGótikus művészetReneszánsz művészetBarokk és rokokó művészetKlasszicista művészetA preraffaelita művészet és a tárgykultúra megújítása Európában <p>Magyar művészettörténet</p> <ul style="list-style-type: none">A honfoglalás korának művészeteRománkori művészet MagyarországonGótikus művészet MagyarországonReneszánsz művészet Magyarországon és hatása a népművészetre

<p>alkotókról és a stílustörekvésekről. A képzés jellegéből adódóan kiemelt cél az egyes művészettörténeti korszakok iparművészetének bemutatása.</p> <p>Munkaforma: kontaktóra: frontális, csoportos</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, megbeszélés, kiselőadások</p> <p>Óraszám: 45 óra</p>	<p>Barokk művészet Magyarországon. Hatása a népművészetre, a paraszt barokk</p> <p>A XX. századi magyar művészet. A szecesszió</p> <p>A népművészet hatása a XX. századi magyar művészetre</p>
--	--

<p>Témakör megnevezése:</p> <p>3.Népi kézműves szakmai alapismeretek</p> <p>Célja: a népi kézműves szakma szakirányait tanul résztvevők tájékozottak legyenek azokban a lehetőségekben, melyek mentén igényes kézművessé válhatnak</p> <p>Munkaforma: kontaktóra: frontális, csoportos</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, megbeszélés, kiselőadások</p> <p>Óraszám: 5 óra</p>	<p>Kiemelkedő bemutatkozási lehetőségek:</p> <p>Mesterségek Ünnepe (Budapest) - a magyarországi kézművesek legnagyobb országos rendezvénye</p> <p>Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár (Budapest) - A NESZ és a Táncháztalálkozó Egyesület közös szervezése</p> <p>Pünkösdi Sokadalom (Szentendre) - A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum és a NESZ közös szervezése</p> <p>Élő Népművészet – Az Emberi Erőforrás Minisztériuma, a Hagyományok Háza és a Népművészeti Egyesületek Szövetsége pályázat és kiállítása</p> <p>Országos Népi Mesterségek Művészete - a Hagyományok Háza rendezi meg a pályázatot</p> <p>Országos Textiles Konferencia (Békéscsaba)</p> <p>Hevesi Országos Szóttos pályázat (Heves)</p> <p>Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat (Debrecen)</p> <p>AMKA (Magyar Kézművességért Alapítvány) kiállítása, pályázatai</p> <p>Karácsonyi népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)</p> <p>Tavaszi Népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)</p> <p>Népművészeti alkotóházak</p> <p>Néprajzi műhelyek</p> <p>Népművészeti műhelyek</p> <p>Műhelygalériák</p> <p>Tájházak</p> <p>Szakmai előmenetel</p> <p>Elismerések, kitüntetések: Népi Iparművész cím (folyamatos zsűriztetés esetén az alkotó kérheti)</p> <p>Népművészet Ifjú Mestere (pályázható 35 éves korig)</p> <p>Népművészet Mestere (életpályát felölelő, adható szakmai díj)</p> <p>Király Zsiga díj (kiváló teljesítményt elismerő szakmai díj)</p>
---	---

	<p>Jelentős alkotók kiemelkedő alkotásai, jelentős kortárs kézművesek</p> <p>Zsűriztetés</p> <p>A szakmai fejlődés és az alkotó munka kiteljesedése, amikor a kézműves eljut a tervezésig, saját tervei alapján készíti alkotásait. A mintadarabokat lehetősége van a népi iparművészeti zsűri előtt lektoráltatni, értékelteni.</p> <p>Az értékelés után zsűriszámot kap, mely lehet HMR, MMR, HMT, MMT, minősítésű. 3 év folyamatos zsűriztetés és megfelelő mennyiségű zsűri szám esetében az alkotó, kérheti a Népi Iparművész címet.</p> <p>Szakmai fórumok</p> <p>Hagyományok Háza Népművészeti Egyesületek Szövetsége Magyar Kereskedelmi és Iparkamara további pályázatok, konferenciák</p>
<p>Témakör megnevezése:</p> <p>4. Népi kézműves vállalkozás ismeret, marketing</p> <p>Célja:</p> <p>felkészíteni a képzésben résztvevőket az önálló vállalkozói tevékenységre, a megfelelő vállalkozói forma kiválasztására, üzleti terv, marketing stratégia készítésére, a vállalkozás, a műhely biztonságos működtetésére.</p> <p>Munkaforma:</p> <p>kontaktóra: frontális, csoportos</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, megbeszélés, kiselőadások</p> <p>Óraszám: 25 óra</p>	<p>Népi kézműves marketing alapjai</p> <p>Termék, termékpolitika - piackutatás, vásárok, ajándéktárgyak, termékkatalógus, névjegy, üzlet, nyitott műhely, műhelygaléria kialakítása Árpolitika, árképzés Értékesítési politika, lehetséges értékesítési formák Kommunikáció - reklám - logo, cégér, csomagolás, honlap készítés A népi kézművesség termékeinek értékesítési formái, lehetőségei, a szerzői jog szabályai</p> <p>Népi kézműves vállalkozási alapismeretek</p> <p>Vállalkozások lehetséges jogi formái, a vállalkozások létrehozásának, működtetésének gazdasági, jogi szabályai Pénzügyi, finanszírozási terv Stratégiai elemzés, célkitűzés Üzleti tervezés A vállalkozás kockázatai Pénzügyi, finanszírozási terv készítése Költségszámítás A vállalkozások adózása A műhely, műhelygaléria létrehozásának törvényességi, szakmai szempontjai, valamint berendezésének munkavédelmi, környezetvédelmi, látványossági, szakmai szempontok szerinti kialakítása; A raktár kialakításának és működtetésének szabályai;</p>

<p>Témakör megnevezése:</p> <p>5. Rajz gyakorlat</p> <p>Célja: A rajz gyakorlati tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves képzésben résztvevők átfogóan megismerjék, és gyakorlatban alkalmazzák, a sík és tér ábrázolási módokat, a szakrajzi alapismereteket színek szerepét jelentőségét régen és napjainkban, a motívumok ornamentikák formavilágát, szimbólumát.</p> <p>Munkaforma: kontaktóra: frontális, csoportos</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, megbeszélés, kiselőadások</p> <p>Óraszám: 20 óra</p>	<p>Színtan</p> <p>A látás idegrendszere, a fény érzékelése A színek alkotó elemeinek megismerése, a fő és mellék színek kikeverése, festékek ecsetek használata Festékhordozók fajtái, tulajdonságai Természetes és mesterséges festékek, festő növények földfestékek, kőzetek régi festék alapanyagok Hideg meleg színek jellemzése fokozatainak keveréssel való alkalmazása Komplementer színek jellemzése és azok alkalmazása párosítása Színharmonikák jellemzése szerkesztése Színek szimbolikája a népművészetben belül Szín kontraszt</p> <p>Ornamentika</p> <p>Ősi jelek jelképek Geometrikus ornamentikák Növényi ornamentikák Állati ornamentikák Szkíta növényi állati motívumok ornamentikák Honfoglalás kori Hun magyar motívumok ornamentikák Román kori motívumok ornamentikák Görög kori motívumok ornamentikák Gótikus motívumok ornamentikák Reneszánsz motívumok ornamentikák Barokk motívumok ornamentikák Klasszicista motívumok ornamentikák</p> <p>Szakrajzi alapismeretek</p> <p>Szakrajz fajtái Rajzeszközök használatuk és karbantartásuk A rajzlapok méretei, keretei felirat mezők Szabványos vonalfajták és alkalmazásuk Szabványos betűk írása, a rajzok feliratai Sík mértani szerkesztések Méterarányok méretmegadás elemei alkalmazása Axonometrikus ábrázolás Metszetek ábrázolása anyagjelölések Kötési csomópontok ábrázolása Egyszerű tárgyak szerkezeti ábrázolása</p> <p>Térábrázolás</p> <p>Perspektivikus térábrázolás törvényei Látványrajz értelmezése arány, forma alak szempontok alapján Szögletes testek ábrázolása térben Íves hengeres testek ábrázolása térben Sík és térgörbe testek ábrázolása Szabadkézi rajzolás Festési technikák alkalmazása Kollázs-montázs technikák alkalmazása a térábrázolásban Vizuális jelrendszerek pont, vonal, folt faktúra Tónusos térábrázolás Fény-árnyékhatás Szín és fény viszonyok</p>
---	--

9.1.5 A Teljesítményt értékelő rendszer leírása:

A témakörök végén a képzésben résztvevő a témakör tartalmát átfedő vizsgát tesz vagy egyéb feladatot hajt végre az alábbiakban részletezettek szerint.

Minősítése: megfelelt vagy nem megfelelt

Témakör	Teljesítményt értékelő rendszer leírása	Minősítése	A minősítés követelménye
1.Általános néprajzi és népművészeti ismeretek	szóbeli vizsga	megfelelt vagy nem megfelelt	Megfelelt, ha a tudásszint legalább 60%-át éri el.
2.Művészettörténet	házi dolgozat (az oktató által meghatározott feladat végrehajtása)	megfelelt vagy nem megfelelt	A tanár által kiadott témák alapos, önálló kidolgozása. Megfelelt, ha a tudásszint legalább 60%-át éri el.
3.Népi kézműves szakmai alapismeretek	házi dolgozat (az oktató által meghatározott feladat végrehajtása)	megfelelt vagy nem megfelelt	Megfelelt, ha a tudásszint legalább 60%-át éri el.
4.Népi kézműves vállalkozás ismeret, marketing	házi dolgozat (az oktató által meghatározott feladat végrehajtása)	megfelelt vagy nem megfelelt	Megfelelt, ha tudásszint legalább 60%-át éri el.
5. Rajz gyakorlat	mappa elkészítése és bemutatása	megfelelt vagy nem megfelelt	Megfelelt, ha az órán kiadott feladatok kidolgozásra kerülnek, és ha a tudásszint legalább 60%-át éri el.

9.2. A képzés tananyagegységei

9.2.1. A tananyagegység megnevezése: Népi bőrműves

9.2.2 Célja: a népi bőrművesség gyakorlati ismereteinek teljes körű átadása a résztvevők számára: a bőrművesség egyetemes és kárpát-medencei hagyományainak megismertetése, a hagyományos bőrművesség forma- és díszítményvilága ismeretében hiteles, a mai igényeknek megfelelő használati és viseleti tárgyak elkészítéséhez szükséges ismeretek, képességek, kompetenciák átadása, kialakítása.

Célja megismertetni a résztvevőkkel a népi bőrműves tevékenység végzéséhez szükséges tudnivalók elméleti alapjait: a tárgytipusok és szerkezetek fajtáit, a technológiai folyamatokat, az összeállító és díszítő műveleteket, az anyag- és eszközismeretet, valamint ezek együttes alkalmazásainak feltételeit, követelményeit. A bőrművesség történetének, fejlődésének széleskörű áttekintése, különös tekintettel a magyar népművészet bőrműves hagyományainak megismertetésére, betekintést adva más kultúrák és a művészettörténeti korszakok kiemelkedő bőrműves alkotásaiba, valamint az iparművészet és a népi iparművészet XXI. századi szerepébe.

A résztvevők szakmai rajzi készségének széleskörű fejlesztése, a népi díszítőművészet és a tervezési folyamat alapjainak megismertetése, tárgyformák, szerkezetek, díszítmények alakítása során a bőrművesség hagyományai és a mai igények közti harmónia megteremtési képességének kialakítása, a kreativitás kibontakoztatása.

A népi bőrműves technikák széleskörű megismertetése, a termékkészítés gyakorlati munkafolyamatainak készségszintű elsajátítása, a kez ügyesség fejlesztése, a gyakorlatias feladatértelmezés, a precíz, minőségi munkavégzés igényének kialakítása.

9.2.3. Óraszám: 700 óra

9.2.4. Foglalkozások megnevezése, tartalma, óraszám, kapcsolódó munkaforma és módszer:

Témakör, munkaforma, módszer és óraszám	Témakörhöz kapcsolódó foglalkozások megnevezése, témájának részletes leírása
<p>Témakör megnevezése:</p> <p>1.Népi bőrműves szakmai ismeretek</p> <p>Célja: a résztvevő legyen képes műhelyének balesetmentes kialakítására. Ismerje a magyar népi bőrműves kultúra eredetileg és napjainkban használható alapanyagait, a megmunkáláshoz és díszítéshez szükséges eszközöket, azok használatát hagyományos tárgytipusokat. Legyen képes a szükséges alapanyag és segédanyag kiszámítására, tárolására, a bőrműves tárgyakon a díszítőtechnikák alkalmazására, különböző díszítési eljárásokat tudja alkalmazni.</p>	<p>Munkahelyi egészség és biztonság Munkavédelmi alapismeretek Munkahelyek kialakítása Munkavégzés személyi feltételei Munkaeszközök biztonsága Munkakörnyezeti hatások</p> <p>A népi bőrművesség tárgytipusai A bőr felhasználási területei A magyar népművészet hagyományos bőrműves tárgyai Hagyományos értékeket tükröző bőrműves tárgyak a mai tárgy- és környezetkultúrában – továbbélés, funkcióváltás, új tárgytipusok A népi bőrműves terméktípusok fajtái, az egyes terméktípusok funkcionális jellemzői, szerkezeti, formai sajátosságai, variációi: Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok Irattartók Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek Egyéb terméktípusok: játékok, hangszerek, bőrműves tárgyak a lakáskultúrában Az alkatrészek fajtái és a velük szemben támasztott minőségi és esztétikai követelmények Alkatrészek a terméktípusok függvényében Egyediség és az egyéniség kifejezésének lehetőségei a terméktípusokon keresztül. A tárgyak által hordozott jelentéstartalom A tárgytipusok, a technológiai folyamatok, díszítési és összeállítási technikák, az anyag- és eszközhasználat közti összefüggések A funkció – forma - díszítmény harmóniája</p> <p>Népi bőrművesség eszközszükséglete A népi bőrműves műhely berendezése, a műhely eszközei, felszereltsége A népi bőrműves műhely kialakításának szempontjai Raktározás A népi bőrműves termékkészítéshez szükséges kézi szerszámok típusai és szakszerű használatuk: Kések, árák, ollók, tűtípusok, jelölők, kalapácsok, lyukasztók, mintázóvasak, felütők, vágólap, varrószék és egyéb eszközök A kézi eszközök használata, karbantartása, szakszerű tárolása, munkavédelmi előírások és szabályok A népi bőrműves vállalkozás hatékonyságát elősegítő gépek: kiütőgépek, bőrvarrógépek, élszedő, egalizáló, szálvágó gépek A gépek fajtái, működésük alapjai. A gépek használatának előírásai, munkavédelmi szabályai Védőfelszerelések és berendezések a bőrműves műhelyben</p>

<p>Munkaforma: kontaktóra: frontális, csoportos</p> <p>Módszer: magyarázat, oktatói előadás, szemléltetés, megbeszélés, kiselőadások</p> <p>Óraszám: 50 óra</p>	<p>Az eszközök megválasztásának szempontjai a tárgykészítés során, az anyagválasztás és az alkalmazott technika függvényében Az eszközök készítésének, beszerzésének lehetőségei</p> <p>Népi bőrműves anyagismeret</p> <p>A népi bőrművesség anyagai (alapanyagok, segédanyagok, kellékek) és tulajdonságaik Nyersbőrismertet: felépítés, szerkezet, tulajdonságok, minőséget meghatározó tényezők Szarvasmarha, ló, sertés, kecske, juh bőrok. Különleges bőrtípusok A bőr topográfiaja, a bőrok darabolása A bőrkészítés hagyományos népi és modern, ipari eljárásai. A bőrgyártás általános technológiája, a gyártási folyamat alapjai: Tartósító és előkészítő eljárások, cserzési műveletek, kikészítés. Az egyes műveletek bőrre gyakorolt hatásai Készbőrismertet, a készbőrok fajtái, tulajdonságai A népi bőrműves tárgykészítés segédanyagai és kellékei, fajtáik, tulajdonságaik Cérnatípusok, textilanyagok, rostműbőr Papír, csont és fémek Vegyianyagok: ragasztóanyagok, festékek, oldószerek, a kikészítés anyagai Anyagvizsgálatok és minősítések Az anyagválasztás szempontjai a tárgy típusok és a technikák függvényében, a köztük lévő összhang megteremtésének feltételei A népi bőrművességben alkalmazott alapanyagok, segédanyagok és kellékek beszerzés lehetőségei Az anyagok szakszerű tárolása Az egyes anyagokkal és használatukkal kapcsolatos, munka-, tűz- és környezetvédelmi előírások</p> <p>Népi bőrműves technológiai ismeretek</p> <p>A népi bőrműves termékkészítés technológiai alapjai, hagyományokon alapuló, a mai kor igényeinek megfelelő tárgykészítési módok A technológiai elemek, bőrműves technikák vizsgálata a népművészet bőrműves tárgyain A népi bőrműves termékek készítésének általános technológiai folyamata, az egyes folyamatok fázisai, a kivitelezés követelményei, anyag- és eszközhasználati tudnivalói, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályai: Tervezés: a szakmai és a megrendelői igények figyelembevétele Látszati rajz, díszítményterv Méreterezés, modellezés, műhelyrajzok, szakrajz és szabásminta Technika- és anyagválasztás Szabászat: a szabás befolyásoló tényezői, követelményei Műhelyrajzok, szabásminta és dolgozóminta Anyagszükséglet számítások Darabolási módok Szabászati módszerek: kézi szabászat és társított szabászat Terítékrajz, topográfiai és gazdaságossági szempontok Hulladék típusok A szabászat eszközei, a darabolás kézi szerszámai, gépei Előkészítő, műveletek: Jelölések, a jelölés módjai, követelményei A vékonyítás fajtái, követelményei A vékonyítás kézi eszközei és gépei A ragasztás fajtái, minőségi követelményei A ragasztóanyagok fajtái és megválasztásuk szempontjai A széleldolgozás, behajtás, betétezés módjai, munkafolyamatai, követelményei Összeállító műveletek: az összeállítás típus technológiái</p>
--	---

	<p>Széleldolgozási módok, behajtás, bélelés, záródások, függesztések fajtái, kialakításuk Kellék és alkalmazásuk Csontkellékek Varrott összeerősítések fajtái, készítési technikái Kézi és gépi varrás A fűzött összeerősítések, fűzőszálkészítés, fűzéstípusok Utómunkálatok: az utómunkálatok fajtái A késztermékkel szemben támasztott minőségi követelmények Minőségellenőrzés Javítómunkálatok elméleti tudnivalói A népi bőrműves termék előkészítése eladásra Az egyes terméktípusok technológiai folyamatai, fázisai, valamint logikus, ésszerű sorrendjük megállapítása Technológiai leírások készítése</p> <p>A népi bőrművesség díszítőtechnikái A népi bőrművesség díszítőművészete A bőrműves díszítőtechnikák vizsgálata a népművészet bőrműves tárgyain Hagyományos díszítmények és díszítőtechnikák a mai tárgykultúrában Varrott díszítmények, díszítővarrás, szíjgyártó varrás, szűcshímzés Öltéstechnikák, öltéskép Rátétechnikák Fűzőszálkészítés, a fűzéstechnikák típusai (fonások, egy- és többszálas fűzések, szíronyozások) A felületalakítással létrehozott díszítmények (csontozott, poncolt, nyomott és domborított díszítmények) Egyéb, különleges technikákkal és más anyagokkal létrehozott díszítmények (festés, batikolás, nemez, fém, gyöngy...) A díszítő műveletek helye a technológiai folyamatban Az egyes technikák hatása a motívumok alakítására A felhasználásra kerülő anyagok, az anyagválasztás és a díszítőtechnikák összefüggései A díszítmények készítésénél alkalmazott eszközök és szakszerű használatuk A kivitelezés esztétikai követelményei A díszítésmód és az összeállítás, összeerősítés, a kellékek megválasztásának összhangja</p>
<p>Témakör megnevezése:</p> <p>2.Népi bőrműves szakmai néprajz</p> <p>Célja: A résztvevő ismerje meg a tanult bőrműves díszítések eredeti alkalmazását, funkcióját az adott bőrműves kultúra</p>	<p>A bőrművesség kialakulása, bőrműves mesterségek A bőr felhasználásának kezdetei – mágikus és jelző funkciók, használati funkciók A bőr felhasználási területei, szakosodás, bőrkikészítő és –feldolgozó mesterségek (tímár, varga, tobakos, bocskoros, csizmadia, szűcs, szíjgyártó, nyerges) Az egyes mesterségek jellegzetes munkafolyamatai, tárgytypusai, technikái Jelentős bőrműves céhek, céhes emlékek</p> <p>Magyar népi bőrművesség A honfoglaló magyarok bőrtárgyai A bőrtárgyak helye, szerepe a magyar népeletben, népművészetben Pásztorélet, pásztorművészet. Jellegzetes tárgytypusok, technikák, díszítmények Paraszti bőrmunkák Bőrműves céhek termékei A vásárok világa A népművészet bőrműves tárgyai- tárgytypusok, formakincs, díszítő elemek és technikák, anyaghasználat, színvilág Motívumtypusok – geometrikus és természetes motívumok</p>

<p>történeti, stílusbeli fejlődését, változásait, szín, kompozíciós rendjének, díszítéstechnikájának jellegzetességeit, változásait.</p> <p>Munkaforma: <u>Kontaktóra:</u> egyéni, páros, csoportos műhelymunka. <u>Nem kontaktóra:</u> önálló munka és témafeldolgozás.</p> <p>Módszer: <u>Kontaktóra:</u> szemléltetés, magyarázat, megbeszélés, kiselőadások, gyakorlati feladatmegoldás <u>Nem kontaktóra:</u> irányított egyéni gyakorlat, kiadott feladat végrehajtása a tananyagegység tartalmában leírtak szerint (Egyéni irányított otthoni munkavégzés)</p> <p>Óraszám: 60 óra</p> <p>ebből egyéni, irányított otthoni munkavégzés: 30 óra</p>	<p>Jellegzetes kompozíciók A funkció – forma - díszítés harmóniája a tárgyakon Tárgytípusok, a tárgyak és a díszítmények információhordozó szerepe és szimbolikája. Hozzájuk kapcsolódó szokások, hiedelmek Tájégségi sajátosságok a bőrművészetben A népművészet stílusorszakai, a hagyományok változásai a bőrművészetben A magyar népi bőrművészet kapcsolata a teljes körű bőrművészetben Gyűjtőmunka, az információszerzés menete, formái, forrásai Bőrműves tárgyak a népművészetben - megfigyelések, tárgyelemzések</p> <p>Más korok és kultúrák bőrművészete Különböző korok és kultúrák bőrtárgyai Törzsi kultúrák bőrtárgyalkotó hagyományai (Ázsia, Afrika, Amerika...) Jellegzetes tárgytípusok, díszítmények, technikák A bőrművészet az iparművészetben Művészettörténeti korszakok kiemelkedő bőrműves emlékei. Világi és egyházi alkalmazások Gyűjtőmunka, az információszerzés menete, formái, forrásai</p> <p>Népi iparművészet A népi iparművészet kialakulása A hagyományok továbbélésének lehetőségei a népi bőrműves munkájában a mai kor igényeinek figyelembevételével: technikák, díszítmények alkalmazása, tárgytípusok, funkcióváltások, új funkciók Bőrművészet a XXI. század tárgy- és környezetkultúrájában: iparművészet, népi iparművészet. Kiemelkedő alkotók munkái</p> <p>Egyéni irányított otthoni munkavégzés: 30 óra</p> <p>Házi dolgozat készítése egy, a népi bőrműves szakmai néprajz tárgykörébe tartozó szabadon választott témáról (targyelemzés, jeles alkotó bemutatása, egy hagyományos bőrműves mesterség bemutatása, egy tájégség bőrműves tárgyi emlékeinek feldolgozása, egy hagyományos tárgytípus bemutatása, díszítmények szerkezetének, időbeli változásának elemzése stb.) A téma feldolgozásához szükséges ismeretszerzési módszerek: múzeumlátogatás, a szakirodalom tanulmányozása, néprajzi gyűjtőmunka elvégzése, interjú készítés, stb.</p> <p>beszámítható óraszám: 30 óra beszámíthatósági követelmény: a megismert információszerzési módszerek alkalmazásával készült a dolgozat, a választott témát átfogóan, részletesen, logikus felépítésben tárgyalja, az előzetesen megbeszélte terjedelmi, tartalmi elvárásoknak megfelelő a munka, terjedelme: min. 30000 leütés</p>
<p>Témakör megnevezése:</p> <p>3. Népi bőrműves gyakorlat</p> <p>Célja: A résztvevők az elméleti ismeretek alapján legyenek</p>	<p>Népi bőrműves tárgytípusok A népi bőrműves termékkészítés alapvető tárgytípusainak, formavariációinak kivitelezése az elkészült tervek alapján: Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok Iratartók Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik Választott egyéb terméktípus</p>

<p>jártassak a különféle tárgytypusok, a technológiai folyamatok, előkészítési módok, összeállítási műveletek, különböző díszítések szakmailag hiteles elkészítésében. Tudják a gyakorlatban alkalmazni elméleti ismereteiket. Legyenek képesek a díszítőtechnikák gyakorlati kivitelezésére a tervek alapján, a termékkészítés során annak elvégzésére. Ismerjék a javító és utómunkálatok szerepét, a folyamatok gyakorlati alkalmazását.</p> <p>Munkaforma: <u>Kontaktóra:</u> egyéni, páros, csoportos műhelymunka, 80 óra alkotótábor keretében. <u>Nem kontaktóra:</u> önálló munka és témafeldolgozás.</p> <p>Módszer: <u>Kontaktóra:</u> szemléltetés, magyarázat, megbeszélés, kiselőadások, gyakorlati feladatmegoldás <u>Nem kontaktóra:</u> irányított egyéni gyakorlat, kiadott feladat végrehajtása a tananyagegység tartalmában leírtak szerint (Egyéni</p>	<p>A terméktípuson a díszítés- és összeállítás technika, az anyaghasználat összhangjának gyakorlati megvalósítása A munkafolyamatokban felhasználásra kerülő anyagok ismerete, tulajdonságaik a termék és a technológia függvényében</p> <p>A népi bőrművesség technológiai folyamatai A termékkészítés technológiai folyamatainak, azok sorrendjének meghatározása az adott tárgytypusok függvényében: Apróárúk: bőrzacsok, erszények, tokok Iratartók Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik Választott egyéb terméktípus</p> <p>Szabászat, előkészítő műveletek Műhelyrajzok értelmezése Az anyagválasztás ismervei Darabolási módok, kézi szabászat, társított szabászat A felfektetés szabályai, terítékrajz - alkatrészekkel szemben támasztott esztétikai és minőségi követelmények figyelembevétele A szabászati eszközök szakszerű használata Az anyagok és a hulladék szakszerű tárolása Szabás tárgytypusonként; az elkészült minták alapján Az előkészítő műveletek fajtái, munkafolyamatai és a velük szemben támasztott minőségi követelmények ismereteinek gyakorlati alkalmazása Az előkészítés technikáinak, fázisainak meghatározása és alkalmazása az adott termék függvényében A népi bőrműves termékkészítéshez szükséges jelölések A jelölés módjai, eszközei, követelményei Jelölések kivitelezése az adott termékek készítése során A vékonyítás szerepe, fajtái, folyamata, követelményei A vékonyítás kézi eszközei A vékonyító gép használatának gyakorlati alapjai Az eszközök szakszerű, balesetmentes használata Vékonyítás kivitelezése az adott termékek készítése során A ragasztás szerepe, befolyásoló tényezői, módjai, minőségi követelményei A ragasztóanyagok fajtái és megválasztásuk szempontjai A ragasztás munkavédelmi előírásainak betartása Ragasztási műveletek kivitelezése az adott termékek készítése során Széleldolgozás, behajtás, betétezés A munkafolyamatok szerepe, módjai, követelményei, kivitelezésük fázisai Széleldolgozás, behajtás, betétezés kivitelezése az adott termékek készítése során</p> <p>Összeállító műveletek Az összeállítás típus technológiáinak gyakorlati kivitelezése a tervek alapján a termékkészítés során Széleldolgozási módok, behajtás, bélelés, záródások, függesztések kivitelezése az adott termék függvényében Kellékek beépítése Csontkellékek készítése Varrott összeerősítések alkalmazása, kézi és gépi varrás Öltésképzés, öltéskép A varrógép használatának gyakorlati alapjai Fűzött összeerősítések fajtái és alkalmazásuk. Fűzőszál készítés A díszítésmód és az összeállítás, összeerősítés összhangjának megteremtése</p>
--	--

<p>irányított otthoni munkavégzés)</p> <p>Óraszám: 540 óra</p> <p>ebből egyéni, irányított otthoni munkavégzés: 240 óra</p>	<p>Szaksterű anyag- és eszközhasználat, munkavédelmi előírások betartása A minőségi és esztétikai követelmények ismeretének gyakorlati alkalmazása</p> <p>Népi bőrműves díszítőtechnikák Díszítőtechnikák gyakorlati kivitelezése a tervek alapján, a termékkészítés során Varrott díszítmények, díszítővarrás, szíjgyártó varrás, szűcshímzés alkalmazása a népi bőrműves termékkészítésben Öltéstechnikák elsajátítása Rátétek fajtáinak, variációinak kivitelezése Fűzött díszítmények alkalmazása Fonások, egy- és többszálás fűzések, szironyípusok kivitelezése Felületalakítással létrehozott díszítmények alkalmazása, csontozott, poncolt, domborított díszítmények fajtáinak kivitelezése Egyéb, választott különleges technikával és a bőr más anyagokkal való kombinálásával létrehozott díszítmények kivitelezése Motívum- és kompozícióalakítás adott technika függvényében, a funkció – forma - díszítmény harmóniájának figyelembevételével Minőségi munkavégzés, a kivitelezés esztétikai követelményei A munkafolyamatban felhasználásra kerülő anyagok ismerete, tulajdonságaik, velük szemben támasztott követelmények a technika függvényében</p> <p>Utómunkálatok A népi bőrműves termékkészítésben alkalmazott utómunkálatok szerepének, fajtáinak megismerése, kivitelezésük szaksterű folyamatainak gyakorlati alkalmazása A technikák megválasztása az adott termék függvényében Az utómunkálatokban felhasználásra kerülő anyagok és eszközök szaksterű használata A készterméssel szemben támasztott minőségi követelmények Minőség-ellenőrzés</p> <p>Javító munkálatok A népi bőrműves termékek javítási lehetőségei A tárgy vizsgálata, a hiba és a javíthatóság megállapítása A javítás szempontjai, a tárgy funkciójának, használatának figyelembevétele A javításhoz szükséges technikák meghatározása Az anyagok és eszközök kiválasztása A javítás munkafolyamata A javított termékkel szemben támasztott minőségi követelmények Minőségellenőrzés</p> <p>Egyéni otthoni irányított munkavégzés: 240 óra</p> <p>Az elkészítendő tárgyakhoz kapcsolódó egyes munkafázisok önálló, otthoni elvégzése a gyakorlati képzés során a műhelyben elsajátított tudás, ismeretek, képesség segítségével. A képzés során elkészítendő tárgyak: -Gombok beszámítható óraszám: 2 óra a beszámíthatóság követelménye: kellő feszesség, szép széleldolgozás, stabil rögzítés</p> <p>-Csúsók, szorítók beszámítható óraszám: 2 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő eldolgozás, funkcionalitás</p> <p>-Boglárok, gyűrűk beszámítható óraszám: 5 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő szálvezetés, a végek eldolgozása</p> <p>-Fonatok, fűzések</p>
--	---

<p>beszámítható óraszám: 7 óra a beszámíthatóság követelménye: egyenletes szálvágás, szál előkészítés, megfelelő szálvezetés, esztétikus eldolgozás</p> <p>-Szironytechnikák beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: egyenletes szálvastagság, a fűzés sűrűsége megfelelő, ritmusa egyenletes</p> <p>-Széleldolgozások beszámítható óraszám: 8 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő anyagválasztás, egyenletes eldolgozás, esztétikus összhatás</p> <p>-Díszítőtechnikák beszámítható óraszám: 20 óra a beszámíthatóság követelménye: az adott technikához illeszkedő alapanyag, a díszítés megfelelő arányai, az adott technika minőségi követelményeinek megfelelő kidolgozás</p> <p>-Pásztor erszény (egybe szabott) beszámítható óraszám: 2 óra a beszámíthatóság követelménye: precíz szabás, megfelelő lyukasztás, egyenletes összerántó zsinór</p> <p>-Ékszerek és amulettek beszámítható óraszám: 4 óra a beszámíthatóság követelménye: pontos szabás, szép széleldolgozás</p> <p>-Egybeszabott pénztárca beszámítható óraszám: 5 óra a beszámíthatóság követelménye: esztétikus díszítés, egyenletes összeállító fűzés</p> <p>-Kerek fenekű bőrzacskó beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: esztétikus szironyozás, egyenletes összeállító fűzés</p> <p>-Kemény koszorús zacskó (szegett) beszámítható óraszám: 15 óra a beszámíthatóság követelménye: egyenletes díszítő varrás, szépen kivitelezett, egyenletes szegés, működő záródás</p> <p>-Két részes afrikai, lapos tároló beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: funkcionalitás, megfelelő méretek, esztétikus csontozás</p> <p>-Pénztárca beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: szép széleldolgozás, megfelelő arányok, jól működő záródás</p> <p>-Irártartó vagy mappa beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő méretezés, esztétikus díszítés, megfelelő összeállítás</p>

	<p>-Tok beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő téralakítás, jól működő záródás, egyenletes felfüggesztő zsinór</p> <p>-Öv beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: egyenletes szélesség, a csatt stabil rögzítése, szép széleldolgozás</p> <p>-Övtáska beszámítható óraszám: 20 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő belső tér, esztétikus összeállítás, jól működő záródás, megfelelő felfüggeszthetőség</p> <p>-Bicskatartó beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő forma, esztétikus összeállító fűzés</p> <p>-Saját tervezésű táska beszámítható óraszám: 40 óra a beszámíthatóság követelménye: a használati szempontoknak megfelelő szerkezet, méret, arányok, esztétikus díszítés, megfelelő összeállítás, megfelelő felfüggesztés és záródás</p> <p>-Saját tervezésű tárgy 1. beszámítható óraszám: 15 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő tervezés, méretezés, szép díszítés, esztétikus összeállítás</p> <p>-Saját tervezésű tárgy 2. beszámítható óraszám: 15 óra a beszámíthatóság követelménye: megfelelő tervezés, méretezés, szép díszítés, esztétikus összeállítás</p> <p>A lehetséges otthoni munkafázisok: tervezés, modellezés, szabásminta készítése, szabás, előkészítő műveletek, díszítés, összeállító műveletek, utómunkálatok, dokumentáció készítése</p>
<p>4. Népi bőrműves szakmai rajz gyakorlat</p> <p>Célja: a résztvevő a tervek kivitelezése érdekében alkalmazza az elsajátított rajzi ismereteket, a bőrtárgyak későbbi használhatóságának, valamint néprajzi és esztétikai megfelelésének megtervezésé-</p>	<p>Tervezőrajz A népi bőrműves terméktervezés szempontjai, lépései A népi bőrművesség tárgytípusai, formai, szerkezeti variációk A hagyományos bőrműves formavilág, technikák alapul vétele a tervezés során. Funkcióváltás, formaátírás A látszati rajzok készítése a terméktípusok alapján: Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok Iráttartók Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek Egyéb terméktípusok: játékok, hangszerek, bőrműves tárgyak a lakáskultúrában Szerkezeti felépítés, szerkezeti elemek, összeállítási és díszítőtechnikák tervezése A funkció és a forma összhangja Alkotói, megrendelői igények és szakmai követelmények</p> <p>Motívumrajz A díszítőrajz készítésének alapjai, kifejezőeszközei</p>

<p>hez. Készítsenek vázlatokat, látszati rajzokat, motívumrajzo- kat, szabásmint- ákat, mintaszer- kezeteket, látványterveket, műhelyrajzokat, tervdokumen- tációkat.</p> <p>Munkaforma: <u>Kontaktóra:</u> egyéni, páros, csoportos műhelymunka. <u>Nem kontaktóra:</u> önálló munka és témafeldolgozás.</p> <p>Módszer: <u>Kontaktóra:</u> szemléltetés, magyarázat, megbeszélés, kiselőadások, gyakorlati feladatmegoldás <u>Nem kontaktóra:</u> irányított egyéni gyakorlat, kiadott feladat végrehajtása a tananyagegység tartalmában leírtak szerint (Egyéni irányított otthoni munkavégzés)</p> <p>Óraszám: 50 óra</p> <p>ebből egyéni, irányított otthoni munkavégzés: 10 óra</p>	<p>A mintaelemek, a motívum- és kompozícióépítés, a felületkitöltés, színhasználat alapjai A hagyományos mintakincs alapul vétele a tervezés során Gyűjtőmunka (forma- és motívumgyűjtés), tanulmányrajzok, mintagyűjtemény készítése Az ismeretszerzés menete, formái, forrásai Geometrikus és természetes motívumok. Stilizálás, geometrizálás, szabadrajzú motívumok Díszítmények szimbolikája, jelképei Motívum- és színtervek, díszítmény átírások A funkció, a forma és a díszítmény harmóniája Motívum- és kompozícióalakítás ismervei a technika függvényében, a funkció – forma - díszítmény harmóniájának figyelembevételével Alkotói, megrendelői igények és szakmai követelmények</p> <p>Műhelyrajz A műhelyrajz-készítés elemei, szabályai A műhelyrajzok információi Szakrajz, kivitelezési rajz készítésének eszközei, használatuk Kicsinyítés, nagyítás, méretarány Népi bőrműves termékek általános szerkesztési elvei, alkatrészek, szerkezetek, műveletek ábrázolása A szabásminta készítés tudnivalói, anyagai, eszközei, technikái Méretvétel, méret meghatározások. Szabásminta, dolgozó minta A modellkészítés tudnivalói, anyagai, eszközei, technikái A modellezés tapasztalatainak felhasználása a termékszerkezet kialakításában Terméktípusok műhelyrajzai, szakrajz, szabásminta készítése, terméktípusok modellezése: Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok Irattartók Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek Választott egyéb terméktípusok</p> <p>Tervdokumentáció – részben otthoni munkavégzés A tanulmányi idő alatt elkészült munkák dokumentációja, gyűjtemény formájában elrendezve Műhelyrajzok, díszítménytervek, minták, szabásminták, technológiai leírások archiválása terméktípusonként rendszerezve Fotó készítése a termékről Portfólió készítés</p> <p>beszámítható óraszám: 10 óra a beszámíthatóság követelménye: minden tárgyhoz a rajz és a szakmai rajz témakörök követelményeinek megfelelő látványrajz, műhelyrajzok, díszítmény tervek, szabásminták, részletes technológiai leírás, fotó</p>
--	---

9.2.5. Teljesítményt értékelő rendszer leírása:

A témakörök végén a képzésben résztvevő a témakör tartalmát átfedő vizsgát tesz, vagy egyéb feladatot hajt végre az alábbiakban részletezettek szerint.

: tananyagegységek végén a képzésben résztvevő a tananyagegység tartalmát átfedő írásbeli tesztet ír, vagy házi dolgozatot ad be, vagy mappát állít össze és bemutatja az alábbiak szerint:

Minősítése: megfelelt vagy nem megfelelt

Témakör	Teljesítményt értékelő rendszer leírása	Minősítése	A minősítés követelménye
1. Népi bőrműves szakmai ismeretek	a tananyagegység tartalmát átfedő írásbeli teszt	megfelelt vagy nem felelt meg	Megfelelt, ha a tudásszint legalább 60%-át éri el
2. Népi bőrműves szakmai néprajz	házi dolgozat beadása	megfelelt vagy nem felelt meg	a megismert információ szerzési módszerek alkalmazásával készült a dolgozat, a választott témát átfogóan, részletesen, logikus felépítésben tárgyalja, az előzetesen megbeszélte terjedelmi, tartalmi elvárásoknak megfelel a munka, terjedelme: min. 30000 leütés
3. Népi bőrműves gyakorlat	a szakmai gyakorlat során elkészített tárgyak bemutatása	megfelelt vagy nem felelt meg	a népi bőrművesség alapelveit figyelembe véve megtervezett, mai használatra is alkalmas a tárgy, megfelelő az anyagválasztás, érvényesül a funkció- forma- anyag- díszítmény harmóniája, a kidolgozás technikailag megfelelő, a technológiai sorrend helyes, a kész tárgy színeiben, formájában, arányaiban megfelelő, díszítménye illeszkedik a bőrművesség hagyományainak rendszerébe, és egyben megfelel a mai esztétikai igényeknek is, érvényesülnek a használhatóság szempontjai a tárgyon
4. Népi bőrműves szakmai rajz gyakorlat	mappa összeállítása az elkészített rajzokból, szabásmintákból, technológiai leírásokból, termékfotókból	megfelelt vagy nem felelt meg	a képzés során elkészített látvány-, motívum- és műhelyrajzokat, technológiai leírásokat hiánytalanul, a szakmai rajz gyakorlat követelményrendszerének megfelelő minőségben (arányok, méretezés, színhasználat) tartalmazza a dokumentáció

9. Maximális csoportlétszám:

12 fő

10. Képzésben részt vevő teljesítményét értékelő rendszer leírása (a képzésben részt vevő személy tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módját, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái)

- amennyiben a résztvevő kéri megszerzett tudásának beszámítását, a már meglévő tudása előzetesen értékelésre kerül „előzetes tudásszint felmérése” tevékenység keretében.
- a képzés során az oktatók visszajelzésekkel, javaslatokkal, tanácsokkal segítik a tanulási folyamatban a résztvevőt, törekedve a tanulási hibák és nehézségek feltárására, tudatosítva a lehetséges problémák okát.
- szummatív jelleggel témakörönként meghatározott módon történik az értékelés
- vizsgaremek, elkészítése:
3 db hagyományos technikákra, díszítményekre alapozott, különálló bőrtárgy, vagy tárgykollekció elkészítése, melyek minél jobban tükrözik a vizsgázó szakmai tudásának sokrétűségét, színvonalát. A vizsgatárgyak közül legalább egynek hangsúlyosabb, összetettebb tárgynak kell lennie, (pl.: válltáska, hátizsák, mellény, patrac, stb.)
Ez a hangsúlyosság nem csak a tárgy méretétől, hanem a kivitelezés összetettségétől nehézségi fokától is függhet.
A vizsgaremeket a képző intézmény által kijelölt oktató vagy más szakértő külső személy értékeli.
Értékelése: megfelelt vagy nem felelt meg.

11. A képzésről, a képzés egyes tananyagegységeinek elvégzéséről szóló igazolás kiadásának feltételei

A képzés egyes tananyagegységeinek elvégzéséről a résztvevő igazolást kérhet, kiadásának feltétele, hogy a maximális hiányzást, illetve a felnőttképzési szerződésben vállaltakat betartotta és a tananyagegységhez tartozó számonkérésen megfelelt.

Képzés elvégzéséről szóló igazolás (Tanúsítvány) kiadásának feltételei:

- maximális (30%) hiányzás betartása
- a tananyagegységekhez tartozó teljesítmény-értékelő rendszer szerinti vizsgák sikeres letétele (megfelelt minősítés)
- megfelelt minősítésű vizsgaremek.

12. A képzési program végrehajtásához szükséges személyi feltételek és ezek biztosításának módja

Személyi feltételek:

- felsőfokú szakirányú tanári végzettség vagy
- valamely felsőfokú végzettség és legalább középszintű szakirányú szakképesítés és 3 év szakmai gyakorlat
- gyakorlati jellegű képzési rész esetén legalább középszintű szakirányú végzettség és 5 év szakmai gyakorlat.

Biztosítás módja: megbízási szerződéssel vagy foglalkoztatásra irányuló egyéb jogviszonnyal

13. A képzési program végrehajtásához szükséges tárgyi feltételek és ezek biztosításának módja

Tárgyi feltételek:

- Tantermi/elméleti képzés esetén a résztvevői létszámnak megfelelő számban asztalok, székek, ezenkívül tábla vagy flipchart, laptop, projektor
- Műhelyben/Gyakorlati képzés esetén

Berendezési tárgyak:

- asztalok, tervezőasztalok, szabásasztal
- székek
- iskolai tábla
- vizes blokk
- az alapanyagok, félkész és kész tárgyak, szerszámok tárolásához és rendszerezéséhez szükséges eszközök (pl. alapanyag- és készárutárolók, szekrények, fiókok, polcok)

Szerszámok, eszközök:

- a bőrtárgyak készítésénél az előkészítő műveletekhez szükséges kézi és gépi eszközök (pl. kések; speciális szerszámok, gépek; fémvonalzók, szabástőke, festőedények, ecsetek)
- a bőrtárgy készítéshez, díszítmények kialakításához, összeállításához szükséges kézi és gépi eszközök, kellékek (pl. bőrvarró szék (csikó), árak, kések, vékonyító, szálvágó, speciális szerszámok, veretek, ragasztók, varróeszközök)
- az utómunkálatokhoz szükséges kézi és gépi eszközök (pl. csiszoló, polírozó, viaszoló eszközök, gépek)

Tervezőeszközök, szakirodalom:

- mérőeszközök (pl. vonalzó)
- az elméleti és gyakorlati oktatást segítő szemléltető eszközök. A bőrtárgyak tervezéséhez szükséges eszközök (pl. mintagyűjtemények, rajzeszközök, mappák)
- rajzeszközök (pl. rajztábla, ceruzák, vonalzó)
- szakmai és néprajzi könyvek, albumok, mintagyűjtemények

Alapanyagok

- különböző fajtájú, minőségű és kikészítésű bőrök
- papír, cérna
- fémalkatrészek

Segédanyagok, kellékek

- a szakmai kiállításához és bemutatóhoz szükséges eszközök, installációk
- keresztmetszeti modell, bőrminta gyűjtemény, szemléltető ábrák

Biztosítás módja: saját tulajdon vagy bérleti szerződés, illetve egyéb tárgyi feltételek biztosítására vonatkozó megállapodás alapján

Minősítés tényének megállapítása

Minősítés helye, ideje: Jászágó, 2022.01.31.

Minősítő szakértő: Dobos Gergely

Minősítő szakértői nyilvántartási száma: FSZ /2020/000091



.....

Both Miklós főigazgató
intézmény képviselőjének aláírása



.....

Dobos Gergely
szakértő aláírása

Szakértői vélemény

Képzési program megnevezése:

Népi kézműves (Népi bőrműves)
Programkövetelmény azonosító száma: 02143012

Képző intézmény megnevezése:

Hagyományok Háza
Engedélyszám: E/2020/000301

Megállapítások:

A képzési program az alábbiaknak megfelel:

A képzési program tartalma megfelel a felnőttképzési törvényben előírtaknak, valamint a szakképzésről szóló törvénynek és a szakképzésről szóló törvény végrehajtásáról szóló kormányrendeletnek

A képzési programban meghatározott tartalommal, feltételekkel és módon, valamint a képzéssel érintett célcsoport számára megszerezhető a képzési programban megjelölt kompetenciák.

Több oldalból álló képzési program esetén – a képzési program minden oldala folyamatos oldalszámozással van ellátva

Minősítés helye és ideje: Jászágó, 2022.01.31.

Felnőttképzési szakértő neve (és szakértői száma): Dobos Gergely (FSZ/2020/000091)



Alíráás

