

## *A szűrészítés minősítésének szempontrendszere*

Örvendetes dolog, hogy a szűrők iránt napjainkban is igen nagy az érdeklődés. A megrendelői kör nagyobb része azokból a **pásztorokból** tevődik ki, akik ma is az egykori funkciónak megfelelően készítették el a szűrőket és használják azokat, vagyis a hagyományos szűrőket, hagyományos funkcióban, formában és díszítéssel szeretnék magukénak tudni. Mindez azt igazolja, hogy a **szűrők készítésének még napjainkban is elsősorban a hagyományos kategóriákban van létjogosultsága**. Ez esetben a szűrészítő dolga az, hogy a **lehető legautentikusabb módon kövesse az egykor hagyományos szűrők alapanyagát, forma- és díszítményvilágát**. Mindez nem zárja ki ugyanakkor azt, hogy a szűrészítő mesterek a hagyományos elemek tiszteletben tartása mellett a készítendő munkáikba ne vigyék be saját terveiket és elképzeléseiket. A napjainkban készülő szűrők egy része **reprezentációs célokat szolgál**, ünnepi események jelmezei, vagy néptáncsoportok, és egyéb dramatikus színjátékok viseleteként jelenik meg. Ez utóbbi esetekben **a formai- és díszítménybeli sajátosságok megőrzésén túl a szűrőkkel kapcsolatosan bizonyos engedmények is tehetők**.

### **Hagyományos mesterremek**

Az a cifraszűr lehet hagyományos mester remek, mely anyagválasztásában, szabásában, azaz összeállításában, formájában, minta elrendezésében, minta kompozícióiban, díszítőelemeiben, eldolgozásaiban, kiegészítő díszítményeiben, azok kivitelezésében **hűen követi a tradicionális előzményeket, alkotója törekszik a hagyományos elemek és sajátosságok minél teljesebb körű alkalmazására**. Ezek a munkák ilyen formában **rekonstrukciónak számítanak**. Tökéletes kivittel ezek a szűrők a hagyományos mesterremek minősítést ebben az esetben is megkaphatják. A mesterremek munkák azonban **megkövetelik az alkotó saját tervezését is**, ebben az esetben az új alkotás nem minden egyes jellegzetességét, alkotóelemét kell megjelenítse az ihlető forrásként használt szűrnek.

A szűrők készítőinek mindenkor nagy figyelmet kell fordítani a szűr funkciójának megfelelő **posztó alapanyag** megválasztására. Az időjárás viszontagságainak fokozottan kitett szűrők készítésekor - a vastagabb, erősen tömörített, sima felületű alapanyag alkalmazása a megfelelő. Az ünnepi funkciójú, reprezentatív és jelmez - szerű szűrőknél már megengedett a vékonyabb, könnyebb, de erősen tömörített, minőségi kikészítésű alapanyag használata is. Az alapanyag minősége mellett a posztó színét is gondosan kell megválasztani, mivel egykoron a szűrők színének is fontos jelentéshordozó szerepe volt.

A szűrők szabásvonalának hagyomány hűnek kell lennie. A díszítményeknek a tájegységre jellemző elosztásban, a tájegység jellegzetes formai elemeinek alkalmazásával, hagyományos technikával, tökéletes technikai kivitelben kell megjelennie. A díszítmények alapanyagaként (hímzés, rátét, zsinór stb.) olyan anyagok használhatók, melyekkel az eredetihez közelálló hatást érünk el, és amelyekben a természetes anyag dominál.

A díszítendő felületek minta - kompozícióinak megtervezésekor a mai alkotóknak a hagyományos stílusjegyek és jellegzetességek megtartása mellett lehetősége nyílik a díszítmények újrakomponálására is.

Nagy figyelmet kell fordítani a szűrők minőségi installálására, azaz a kiegészítő elemek elkészítésére, a bélelésre, a posztoszegésre, azok megjelenítésére, a felhajtásokra, a szűrők összekapcsolására, a szűrszíjakra, csatokra, s egyéb kiegészítő díszítményekre, a csücskökre, a galambkosarakra, a komlórózsákra, sallangokra stb., s azok minőségi és hagyomány hű megformálására is. A kiegészítő elemeknek a szűrrel összhangban, azzal harmóniában kell megjelennie. Mai körülményeinkhez és napjaink elvárásaihoz igazodóan ugyanakkor megengedhetők olyan technikai újítások és eddig nem használatos elemek alkalmazása is, melyek nem veszélyeztetik és nem sértik a szűrők karakteres és esztétikus megjelenítését. Ilyenek pl. a varrógép használata a szűrők egyes részeinek összevarrásnál, a szűr teljes kibélelése, amely megvédi a szűr és jelentősen meghosszabbítja annak élettartamát, valamint az épszél megtartása helyett a felhajtás megjelenése).

**A fenti követelmények betartásán túl csak az a szűr lehet hagyományos mesterremek, melynek elkészítésénél az igényes és kiváló minőségű technikai kivitel a legapróbb részletekben is megmutatkozik.**

### **Hagyományos míves termék**

Az a cifraszűr lehet hagyományos míves termék, mely szabásában, formájában, minta elrendezésében, minta kompozíciójában, díszítőelemeiben, s azok kivitelezésében **követi a tradicionális előzményeket. Alapanyaga** lehet kevésbé ványolt olyan anyag, ami még nem megy az esztétikum és a használhatóság rovására.

A szabásvonal hű kell legyen a hagyományoshoz. A díszítményeknek a tájegységre jellemző elosztásban, a tájegység jellegzetes formai elemeinek alkalmazásával, hagyományos technikával kell megjelennie. A díszítmények alapanyagaként (hímzés, rátét, zsinór stb.) olyan anyagok használhatók, melyekkel az eredetihez közelálló hatást érünk el, és amelyekben a természetes anyag dominál.

A díszítmények, azaz a minta szerkesztések és minta kompozíciók, a kiegészítő elemek nem egy - az egyben követik a hagyományos előzményeket, de azokat az elemeket használják, melyek **karakteresen jellemzőek a választott szűr típusra, melyek alapján megállapítható a szűr tájegységi hovatartozása.**

Mai körülményeinkhez és napjaink elvárásaihoz igazodóan ugyanakkor megengedhetők olyan technikai újítások és eddig nem használatos elemek alkalmazása is, melyek nem veszélyeztetik és nem sértik a szűrők karakteres és esztétikus megjelenítését. Ilyenek pl. a varrógép használata a szűrők egyes részeinek összevarrásnál, a szűr teljes kibélelése, amely megvédi a szűr és jelentősen meghosszabbítja annak élettartamát, valamint az épszél megtartása helyett a felhajtás megjelenése).

**A fenti követelmények betartásán túl csak azok a szűrők kaphatnak hagyományos míves termék minősítést, melyek megmunkálására - a legapróbb részletekre és a kiegészítő elemekre is kiterjedően - a jó minőségű technikai kivitel jellemző.**

## Modern mesterremek

Az a cifraszűr lehet modern mesterremek, mely **magán viseli a hagyományos szűr jellemzőit** olyan formában, hogy az egykori szabásvonalakból, mintaelemekből, a díszítmények forma- és színvilágából, a minták elrendezéséből, a kiegészítő díszítményekből és elemekből nem minden jellegzetességet őriz meg. **A kiválasztott és alkalmazott elemeknek azonban olyanoknak kell lennie, melyek karakteresen jellemzőek a forrásanyagként használt hagyományos szűrre, melyek felismerhetővé teszik a szűr tájegységi hovatartozását.** Az alkotói tehetségnek, tervezésnek és látásmódnak tehát ezen alkotások elkészítésénél jóval nagyobb tere és lehetősége van, mint a hagyományos kategóriában készült szűrök esetében, az elvárások betartása mellett bizonyos mértékig érvényesülhetnek a megrendelő igényei is.

A szűr alapanyagként a kézzel nemezelt alapanyag is megjelenhet, ha az kiváló minőségű.

A szűr készítőjének legtöbb újítási lehetősége a díszítmények, a díszítőelemek megválasztásában, újrakomponálásában van. Az alkotói tervezésnek köszönhetően az alkalmazott díszítőelemek és mintakompozíciók tehát nem követik egy-az egyben az eredeti szűrök díszítményeit. Fontos, hogy a változtatás képes legyen beleilleszkedni a szűr tájegységi jellegzetességeibe (arányok, vizuális hatás megtartása), annak szerves részévé tudjon válni.

Az alkotó a régi szűrökre nem jellemző megoldásokat is alkalmazhat, mint pl. a szűr bélelése a kabát bélelését követi, a szűr elején és gallérján is megjelenik, ami jobb tartást biztosít a szűrnek, és olyan újabb elemek is megjelenhetnek, melyek a hordhatóságot könnyítő megoldások, de nem mennek az esztétikum rovására (pl. a kéz tartására a szűr eleje - fonákán kialakított, rejtett kis zseb). A részek összevarrásánál és a szegések felvarrásánál megengedett a varrógép használata is. Az eredeti szabásvonalban változást eredményezhet az, hogy az elkészítendő szűrök méretei jelentősen megváltoztak a korábbiakhoz képest, általában nagyobb méretre készülnek, továbbá a rendelkezésre álló alapanyag méretei is változtak, így a gazdaságos anyaghasználat megengedi pl. a váll varrás alkalmazását ott is, ahol az korábban nem szerepelt. Így pl. a nyakatlan szűrök esetében megengedett a vállvarrás és a külön odaszabott elej, ami arányaiban nem térhet el a régi nyakatlan szűrök arányaitól.

**A fenti követelmények betartásán túl csak azok a szűrök kaphatnak modern mesterremek minősítést, melyeknek technikai kivitelezése és megmunkálása a legapróbb részletre kiterjedően is magas szakmai színvonalú.\***

## Modern mives termék

Az a cifraszűr lehet modern mives termék, mely **magán viseli a hagyományos szűr jellemzőit** olyan formában, hogy az egykori szabásvonalakból, mintaelemekből, a díszítmények forma- és színvilágából, a minták elrendezéséből, a kiegészítő díszítményekből és elemekből nem minden jellegzetességet őriz meg. **A kiválasztott és alkalmazott elemeknek azonban olyanoknak kell lennie, melyek karakteresen jellemzőek a forrásanyagként használt hagyományos szűrre, melyek felismerhetővé teszik a szűr tájegységi hovatartozását.** Az alkotói tehetségnek, tervezésnek és látásmódnak tehát ezen alkotások elkészítésénél jóval nagyobb tere és lehetősége van, mint a hagyományos kategóriában készült szűrök esetében, az elvárások betartása mellett bizonyos mértékig érvényesülhetnek a megrendelő igényei is.

A szűr alapanyagként a kézzel nemezelt alapanyag is megjelenhet, ha az elfogadható minőségű.

A szűr készítőjének legtöbb újítási lehetősége a díszítmények, a díszítőelemek megválasztásában, újrakomponálásában van. Az alkotói tervezésnek köszönhetően az alkalmazott díszítőelemek és mintakompozíciók tehát nem követik egy-az egyben az eredeti szűrök díszítményeit. Fontos, hogy a változtatás képes legyen beleilleszkedni a szűr tájegységi jellegzetességeibe (arányok, vizuális hatás megtartása), annak szerves részévé tudjon válni.

Az alkotó a régi szűrökre nem jellemző megoldásokat is alkalmazhat, mint pl. a szűr bélelése a kabát bélelését követi, a szűr elején és gallérján is megjelenik, ami jobb tartást biztosít a szűrnek, és olyan újabb elemek is megjelenhetnek, melyek a hordhatóságot könnyítő megoldások, de nem mennek az esztétikum rovására (pl. a kéz tartására a szűr eleje - fonákán kialakított, rejtett kis zseb). A részek összevarrásánál és a szegések felvarrásánál megengedett a varrógép használata is, elfogadható a géppel hímzett szűrész is. Az eredeti szabásvonalban változást eredményezhet az, hogy az elkészítendő szűrök méretei jelentősen megváltoztak a korábbiakhoz képest, általában nagyobb méretre készülnek, továbbá a rendelkezésre álló alapanyag méretei is változtak, így a gazdaságos anyaghasználat megengedi pl. a váll varrás alkalmazását ott is, ahol az korábban nem szerepelt. Így pl. a nyakatlan szűrök esetében megengedett a vállvarrás és a külön odaszabott elej, ami arányaiban nem térhet el a régi nyakatlan szűrök arányaitól.

**A fenti követelmények betartásán túl csak azok a szűrök kaphatnak modern mives termék minősítést, melyek kivitelezése szakmailag elfogadható minőségű.**

### **Ajándéktárgy kategória**

Azon miniatűr szűrök készítésénél jöhet szóba az ajándéktárgy kategória minősítés, melyek arányosan lekicsinyítve, hűen követik az egykori szűrök szabásvonalát és jellegzetes díszítményeit. A díszítmények megjelenése lehet részletes kidolgozású, vagy leegyszerűsített, jelzés formájú is. A kivitelezésnek mindkét esetben a legapróbb részletekbe menően is igényesnek kell lennie. Egykoron ezek a tárgyak a szűrkészítő mesterek cégerei voltak, napjainkban új funkcióban, pl. üvegöltöztetőként is megjelennek.

-----

**Azok az alkotások, melyek csupán a szűr díszítés egyes elemeit – hímzés, rátét díszítés, nyargalás stb. – vagy a szűrök egyes formai jellegzetességeit alkalmazzák, azaz nem a hagyományos szűrviselőteken jelennek meg, továbbra is a viselet, a hímzés és szűr rátét kategóriában kerülnek zsűrizésre.**