

A gyimesitől az ethno funk-ig – Tizenöt éves a Kerekes

Írta: Abkarovits Endre, 2010. február 10. szerda



Szinte hihetetlen, hogy a még mindig rendkívül fiatal zenészekből álló egri együttes már tizenöt éves múltra tekinthet vissza. Vezetőjünkkel, **Fehér Zsomborral** beszélgetek eddigi útjukról és a közeljövő feladatairól.

Honnan az elnevezés és hogyan indultak?

Az utolsó **Ki mit tud?** verseny alkalmából alakultunk 1995-ben. A **kerekes** egy gyimesi tánc, ennek a dallamát tanultam meg először furulyán. Volt egy Kerekes nevű táncegyüttes is a '80-as években, melyet az egri kötődésű Sára Ferenc vezetett.

Miért pont a gyimesivel kezdtek? Ez még a népzene iránt érdeklődők között se tartozik a legkedveltebb zenei dialektusok közé. Az se magától értetődő, hogy egy 16-17 éves gimnazista számára egyformán kedvenc Jimi Hendrix és a gyimesi furulyás Tímár Viktor. Mi bennük a közös?

Egyszerre kezdtem népzene és rockzenét hallgatni. 17 éves koromban jártam először gyűjtőúton Gyimesben Dsupin Pállal. Ekkor már táncoltam az öcsémrel a Szederindában, s még a Gajdos táncházban ismerkedtem meg a moldvai zenével, majd a noszvaji **Egyszólam** táborban kezdtem furulyázni. A „furulyaórák” közötti szünetekben már ott is a Woodstock '69 kazettáját bömböltettem. Hamar kiderült, hogy hozzám a gyimesi zene áll legközelebb feszesebb, karakteresebb, férfiasabb jellegével. Nekem a gyimesi a magyar népzene hard rock-ja, s ha **Jimi Hendrix** Gyimesben született volna, akkor valószínűleg Tímár Viktorral együtt fújták volna a legszebb lassú magyarost.

*Ahogy egy lemezkritikájuk említi, a **Kerekes Band** világzenei törekvéseit az teszi hitelessé, hogy először teljesen elsajátították a hagyományos paraszti zene egy dialektusát, s innen indították egyéni, modernebb hangzású stílusukat. Valóban, sokáig csak gyimesi és moldvai táncházakat tartottak, s első két lemezükön is még autentikus népzene szerepelt.*

Így van. Én teljesen beleástam magam a gyimesibe, nem csak kint gyűjtöttem, hanem a Zenetudományi Intézetben is „nyaltam a krétát” a régi felvételekről. A pesti

Hagyományok Házában, ahol dokumentarista voltam, másfél évig az volt a feladatomban, hogy napi nyolc órában népzenei hallgatókat, s a többórás népzenei gyűjtések dallamait válogattam szét és rendszereztem a kutatók számára. Ez fontos és érdekes munka volt, amiből rengeteget tanultam, hisz mazsolázhattam a régi dallamok között, de másfél év után elég fárasztó lett. Így visszatértem Egerbe, ahol közben se szüntek meg táncházaink és a zenekari próbák.

Úgy tűnik, hogy egy ideig párhuzamosan mentek a hagyományos táncházaik, de már kezdett kialakulni a Kerekes Band saját stílusa is.

Igen, 2001 és 2005 között még párhuzamosan ment a kettő, s 2005-ben a **Pimasz** című lemez megjelenésével került az utóbbi előtérbe. Ezt – függetlenül attól, hogy népi dallamok is megjelennek benne – már nem nevezhetjük (feldolgozott) népzenei, ezért oda is írtuk, hogy **ethno funk**.

Mivel ezt az elnevezést maga találta ki, talán magyarázzuk meg az olvasónak, mit jelent!

Ez népi elemeket is tartalmazó, instrumentális tánczenét jelent. A funk a kedvenc műfajom, mert ötvöződik benne a rock, a jazz, a blues és a soul. Itt is alapvetően a ritmus a fontos, mint ahogy a gyimesiben is.

*A Pimaszt, ami már platinalemez, 2008-ban követte a **Fel a kalappal**, ami nemrég aranylemezzé lett. Mindkét lemez védjegye a betyár motívum, mint a zenekar logója. Az együttes magját kezdettől Ön és testvére, Viktor, a mindig jókedvű és kitűnő ritmusérzékkel megáldott dobos adta. De említsük meg az együttes többi tagját is!*

A koboznál az egy és egyetlen **Námor Csaba**, aki az Ethno Funk Testvériség tartóoszlopa. **Csarnó Ákos**, a háromhúros brácsa istápolója és az Ethno Funk Testvériség fáklyavivője. **Kónya Csaba** pedig a basszusgitár nehézsúlyú világbajnoka és az Ethno Funk Testvériség igazságtevője.

Milyen elismerésekben volt eddig részük?

Az utóbbi öt évben szinte Európa valamennyi országában megfordultunk. A fellépések között a világkiállítástól a fesztiválokön át kisebb helyeken való zenélés mind előfordult. Emellett körbekoncerteztük az ország valamennyi nagy fesztiválját: a Szigettől kezdve a Volt Fesztiválon át a Hegyalja Fesztiválig. 2008-ban az Európai Unió által meghirdetett Kultúrák Közötti Párbeszéd Évének voltunk az egyik magyarországi nagykövete. Heves megyében tavaly kaptuk meg a Príma-díjat, korábban az Eger Csillagai-díjat. Korábban én a **Népművészet Ifjú Mestere** címet. A

legnagyobb szakmai elismerést eddig az jelentette, hogy a **Songlines** világzenei magazintól megkaptuk a Pimasz lemezzel a **Top of the World Album** címet, s az újság mellékleteként megjelenő lemez is a mi számunkkal kezdődött. Magyar együttesek közül addig csak a Muzsikásnak sikerült elnyernie ezt a címet.

Jelenleg az EKMK – Ifjúsági Házban dolgozik. Mi itt a feladata?

Zenei programszervező vagyok.

Az, hogy saját maga is zenész, jelent-e előnyt vagy hátrányt a város vagy a zenekar szempontjából? Gondolom, abban, hogy a közelmúltban sok addig Egerben nem látott kiváló együttest láthattunk, szerepe van. A Kerekes viszont mintha eltűnt volna!

Hát igen, ez egy kétélű dolog. Az, hogy zenész vagyok, szervezőként biztos előny a város számára. Gazdaságilag sem mindegy, hogy egy „remegő hangú” idegen hív meg egy együttest, hanem egy zenésztársuk. Ugyanakkor, mint szervező, nem tehetem meg, hogy saját zenekaromat szerepeltessem, ezért nem is tudom megmondani, mikor lesz Egerben legközelebb fellépésünk.

A Maratoni Folk Hétvégének, tudtommal, most már évek óta a szervezője. Mikor lesz az idei és tudni-e már valamit a résztvevőkről?

Március 19-20-án kerül sor rá. A résztvevőkkel még folynak a tárgyalások, de például várható a Muzsikás vagy Lajkó Félix fellépése is a tánczázi zenekarok mellett.

Külön a jubileum alkalmából lesz-e valami ünnepi koncert?

Márciusban, Lajkó Félix-szel közösen az **A38** hajón koncertezünk. Úgy néz ki, hogy az idén szépen alakul a műsornaptárunk, már most számos fellépésünk le van kötve.

Reméljük, Egerbe is eljutnak...!

Abkarovits Endre (Egri Magazin, 2010. február)